

المصور



قاسم بك أمين أول من رفع صوته مطالباً بتحرير المرأة

[بمناسبة المظلة التي تقام غداً احتفالاً بمروءة قسمة سنة ١٩٢٨]

حديث الاسبوع

حادث زويمر

كان حادث الدكتور زويمر للبشر الشيعة حديث الجرائد في الاسبوع الماضي. والدكتور زويمر معروف في الاقطار الشرقية منذ أربعين سنة تقريباً وهو لم يفتأ منذ أتى مصر الزحاح في هذه الاقطار يشير للدين المسيحي داعياً سامية الى اعتناقه واتخاذ البروتستانتية مذهباً لهم ولأولادهم ولم يلق جنابه في خلال هذه الطويلة التي اقامها بين ظهرائنا ما يسميه الاوربيون « مسلكتاً عادياً » لا من جانب الأهلين ولا من جانب رجال الدين فكان تسامح عظيم من لدن أهل البلاد وكلفت جديراً بالدكتور زويمر ان يقدر ذلك حق قدره وألا يفرط في استغلاله واستغلاله في تصرفه فيبلغ به الاستغلال الى حده الاقدام على زيارة الازهر الشريف الذي هو بمثابة مثل الاسلام لبشر بين أساتذته وطلابه لشعرات من تأييده بدعوى فيها الى مذهب

وليس أدل على سوء تصرف الدكتور زويمر من الملك الذي سلكه مراسلو الصحف الاجنبية آزاء هذا الحادث قائم تناقضاته والزموا الصمت كأنهم لم يسمعوا به مع أنهم لو رأوا فيه مخرجاً واحداً لما ترددوا في التدخّل به شأنهم في كل حادث يحدث في هذه البلاد كبر هذا الحادث أو صغر

وقد كنا جالسين في مجلس ضم اليه بعض أولئك المراسلين فقال لهم أحد الوطنيين « لكي نعرفوا أيها السادة مقدار خطورة هذا الحادث فتصوروا شيخاً مسليماً يدخل كاتدرائية القديس بولس في روما ويدعو الكاثوليك المعتقدين فيها الى اعتناق الاسلام ديناً لهم فإذا كانوا يظنون به؟ »

الالاب الاولى

قرب. وبعد الالاب الاولى التي شجري في هذا العام في استرداد بورتو وستنتل مصري في هذه الالاب فيلاً جناً. وحيث ان معظم أم العالم متدل في استرداد في تلك الايام سيكون لتدوين مصر فرصة سانحة لتعريف أبناء سائر

اليدان بحقيقة أحوال وطنهم ومواطنيهم ولما كانت الالاب الرياضية خير واسطة لتعارف والتألف كان همه للتدوين المصريين ستكون سهله ومذلة الصواب لانهم ان يخاطبوا زملاءهم كرياضيين بل كرياضيين منهم متساوين وإيمان في حيلة واحدة هي حيلة المباداة التي سيخوضونها معاً من دون تمييز ولا تحريق

وعما يدل على مبلغ الاهتمام الذي يلقاه الاوربيون على شخصية حواء الالاب الرياضية أن أرب الرئيس عمر حليم الذي عاد أخيراً الى الاسكندرية قادماً من « الرضيا » بفرسا كان موضوع حديث جرائد « كن » و« دوالرحا » الاجتماعية لانه كاجابه في رسالة لاحدى المجلات الانجليزية امتاز بين تزلز تلك المدينة القديمة التي يؤمها للمسيح من جميع أرجاء العالم بمجاراته في لعبة « البولو » وهي اللعبة التي كانت مروفة عند قضاة العرب باسم لعبة « الكرة والصولجان »

محتات في الحبسة

مصر كدولة غنية في حياة الاستقلال والستور بهما أن تكون محتات في اليدين الاجنبية عاصمة سياج من الاجلال والاحترام وخصوصاً في بلاد جاراتها الشرقية وليس احتلال الاجنبى لمصر رغم إرادة شهاب واستهجان زعمائها يقف حبر حزة في سبيل هذا الاجلال والاحترام فقد كانت البليجيك تمنى في وقت من الاوقات أشد أنواع الضغط السياسي والنفوذ العسكري ومع ذلك كانت موضع التجيل والاكرام ، لا بل ان جهاد بلاد في سبيل حريتها والقدود عن استقلالها ليزيد في احترام الناس لها وتقديرهم لشمها

اذن مصر كدولة غنية في حياة الاستقلال والستور بهما أن تكون محتات طيبة وهي لاجل المحافظة على هذه السعة مضطرة بل مكرمة على للضرب على أيدي كل من تحدته نفسه بتلويث هذه السعة لا لأن الثراء يكون علينا وعلى مبلغ استحقاقنا لاستقلالنا من أعمالنا وتصرفاتنا بل لأن خصوصتنا السياسيين يتوسلون بكل قبيحة تدومنا ليزروا بها مواقفهم ومن ذلك ما سمعنا أخيراً من أحد كبار زعماء الثروفين وهو أنه لا بدأت الحياة تحقق مع الدكتور عيش مدير العمل

الكيباوي في نيابة الاستئناف كان اللورد لورد يتفاوض مع دولة عبد الحائق ثروت باشا لتدفع المستند البريطاني بهذا الحادث وشدد في بعض مطالبه قبل أن يحكم القضاء بأدانة عيش أو ببراءته والذي يفتأ الآن على هذه الكلمة هو لفظ أخذت الاقواء تلوكه في المدة الاخيرة في بعض الدوائر الاجتماعية والمقامات السياسية عن سلك أحد المطبقين المصريين الذين أولفدتهم وزارة المعارف الى بلاد الحبسة أخيراً ليدرسوا في مدارسها بناء على طلب ولاية الأمور الأجانب واذا صدقت الاشاعة التي يدور عليها هذا القلط فان المدرس المذكور يكون قد سلك مسلكاً موزعاً بسمة الآداب المصرية ويقال ان وزارة المعارف تلقت تقريراً في هذا الشأن وانها طرحتة الآن على بساط البحث حتى اذا ثبت لها صحة مضمونه أخذت في شأنه التدابير اللازمة

والذي تأمله هو أن يكون الامر على عكس ما يقولون . . .

المصور

الاشتراك

في مصر ٥٠٠ قرها
في الخارج ١٠٠٠ قرش
(أي ٢٠٠ فللاً أو ٥ دالات اميركية)

هنوان المكتابة

للصور ، بوسة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون رقم ١٩٩٧ هستان

الاعلان : تخار بفاتها الادارة
في دار الملل بفارح الامير تدار
للطرح من خارج كوبري قصر النيل

مَصْرُغَاتُ الْمَاسِ وَرِثَا

لافتش عن الحقيقة مطلقاً

حلقات بانتايفات خواتم
اساور عصور ساعات
متنوعة على عيطه اضران الفاخرة
شاي النايح عناية زغب تليفون ٤٦١٩

صفحة نائية

نقحات جاوريا سوانسور

يتفق مدير الجوق الذي تمثل فيه المس جوليا سوانسون الممثلة الانجليزية الشهيرة ٣٥٠٠ جنيه في السنة على الملايين التي تخصص بها جوليا سوانسون ودأبها وهي تتفق مائتي جنيه في الشهر على جواربها واشدها « بالنسبة » ومن الجوز الواحد منها ثلاثة جنيهات ولا تلبسه أكثر من مرتين وتتفق جوليا سوانسون أيضاً خسة وعشرين جنيهاً في الاسبوع على الروائع المدرية واللين وخسائة جنيه في السنة على ملابسها ولا يعل عدد فساتينها في وقت من الاوقات من مائتي قيمة وتكلف فساتين كل روايه من رواياتها ١٢٠٠٠ جنيه

سافران نيميشان

تعد الممثلة « أوسي أوسوالدي » من أشهر ممثلات باريس وقد أممت على سادها « اثنتي عشرة دولار أو عشرين ألف جنيه لانها على ما يهال ذات سابقين لا يوجد أحدهما بينهما بين مساء المانيا كلها

فاخرة أمينة

أقيمت في لندن مسابقة غريبة لمعرفة أطول مدة خدمة رجل أو امرأة في بيت واحد فربحت الجائزة البصايات بلتر وقد انقضت عليها ٥١ سنة وهي تحت اسم أسرة اللوق يورتلاند . أما سائر الذين غلوا الجوائز الاخرى أو ذكروا في القائمة القفرية فقدموا خسين سنة في بيت واحد

طافه الزهر

كانت مدام بريغوست تباع الازهار للذين يتنقلون على مسرح التيل القرائي في باريس وفضت حياتها في هذه التجارة التي عرفت فيها بالذوق السليم فلما توفيت في سنة ١٨٣٨ رثاها الكاتب جول جان بفصل شائق وفي اليوم التالي لنشر الرثاء زاره شاب وفي يده ملاقة من الزهر وقال له اني حفيد مدام بريغوست وقد جئت أشكر لك تاملتك برثاء جدي وفي مقابل ذلك سأرسل إليك في كل أسبوع هدية صغيرة من هذا الزهر . وهكذا كان قد ظل حفيد مدام بريغوست يقدم هذه الهدية الاسبوعية الى المسيو جول جان الى ان توفي الى رحمة ربه أي مدة ٣٦ سنة

أصل الزكريات

السيدة علي مليا منية اسرالية شهيرة هجرت المسرح أخيراً بعد ما ظلت تمثله أربعين سنة متوالية لاقت في أتلها من القوز والتبجح وضروب التبيجيل والتكريم ما لم تلقه منية أخرى سواء كانت من الاوائل سبقها أو تاسرها وحسبها ما كانت تقابل به في قصور الملوك والامراء من الخفاضة والاحترام وما كان يند لها فيها من الهدايا العجيبة والعلايا النفيسة ولكنها صرحت لاحد الصحفيين الانجليز بان ذلك كله لم يؤثر فيها تأثير الحادثة التالية التي تركت في قلبها ذكرى عميقة تلازم أمدها سائر الدهر نريات . وعلوى تلك الحادثة انها كانت تمرن يوماً من الايام على انشاد أنشودة جديدة في إحدى غرف بيتها في لندن وكانت تلك الغرفة تمثل على الطريق لبيتها هي نفسها ورت في الطريق سيدة متزوجة مع كرتها الصغيرة ولداً ساراً على مقربة من بيتها التفتت الابنة الى أمها وقالت لها « انصتي يا أماء ما أجل صوت هذا الصغور »

وقد روت السيدة علي مليا هذه الحكاية بعد وقوعها بأكثر من ثلاثين سنة

شراب هيكسل المقوى

انجم مقوى يستعمل لمعالجة

١ . فقر الدم ٢ . ضعف الاعصاب ٣ . ضعف الجسم

٤ . اعطال القوى ٥ . التوراسكيا الخ . .

شراب هيكسل هو صودج تام مستوف لا يطلب منه تركيب بقصد مد تقوية الجسم مهما ود تأثيره عيب في جميع حالات الضعف وهو يقوى الدم ويزيد كبريت الهراء

شفاؤه يتناول شراب هيكسل القوي

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقوى الجسم ويقويه

يبيع في شركة ومخزن الادوية المصرية ومهموم الاجزائات الشهيرة

المن ١٦ قرشاً





صيف الله يسرى باشا
لجعت المرافقة كثيراً في اللغة الأخيرة بالكلام من
استقالة سمادة سيل الله يسرى باشا وزير مصر
للقرض في برلين ومما جعل الناس يهتمون بالاستقالة
اهتماماً خاصاً أنها جاءت طافية بأنها سمادة الوزير
وسمو الاميرة حرمه بتأهبان للسفر الى أوروبا وقد
ارسل سمادته بجليل حاشيته وانك يته من برلين
مما يدل على انه لا يتذكر في استرداد استقالته وتري
صورته الى الابد

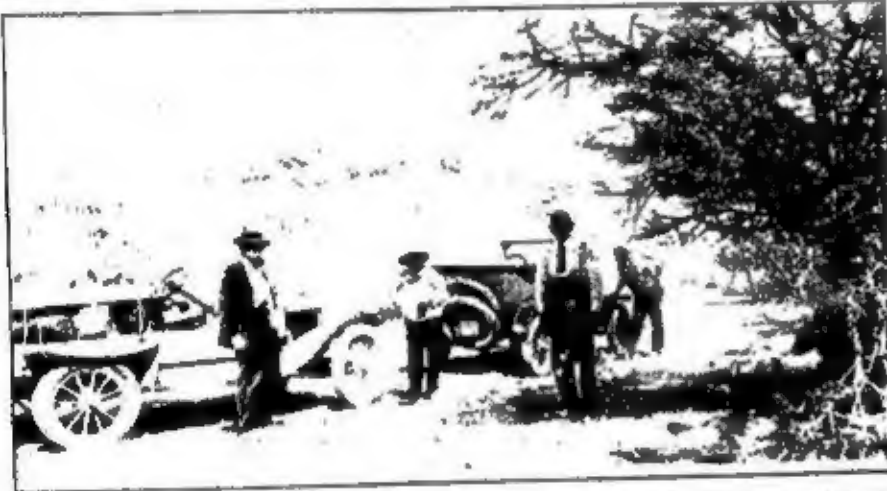
الاستاذ جبر ضومط

ليس بين الذين طردوا العلم في الجامعة الاميركية في
بيروت بل ليس بين الذين طردوا في بيروت من لم
يسمح باسم الاستاذ جبر ضومط كبير اساتذة اللغة
العربية في تلك الجامعة واستاذ كثيرين من اساتذتها
الحاليين ونحن نذكر صورته التي الى اليسار بمجلسه
البيروني القمي الذي يقيم له في بيروت احتراماً له
وعلمه وتبنيها على وكفايته



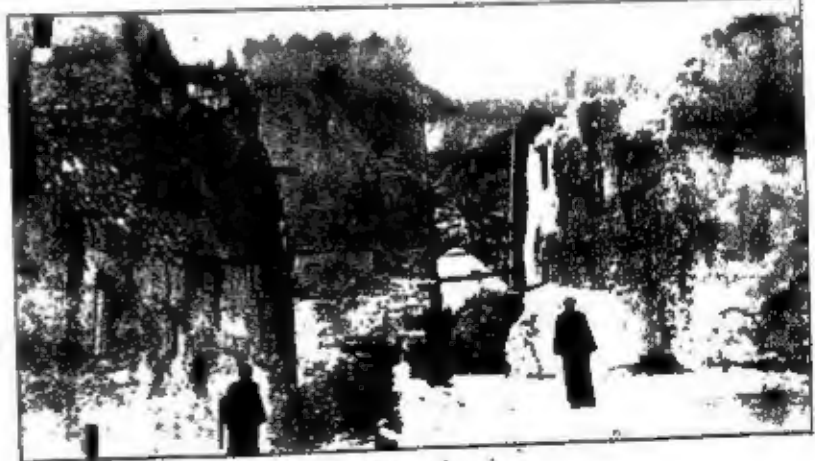
خمسة أيام في الصحراء

اراد الاستاذ وينود الاميركي والشهيد جان تركوفيلو
الذي توفي وكلاماً من الشغلين بالآثار البيزنطية ان
يزوروا اشيراً ذوي الانبا انطونيوس والابا بولا
فمرعنا على الاستاذ توفيق اسكارسوس للأدب المصري
المعروف ان يصحبهما في رحلتها على دعوتها وفي
صباح يوم من ايام القهر الجاري الاولى ركب الثلاثة
سيارة انقلهم من فندق الكنتكتال مع السيد مارش
الاستاذ الذي سبق له ان زار ذلك القبرين مرتين
بطريق الصحراء وهو الطريق الذي ولجّه الاستاذ
اسكارسوس وزميله ورافقهم في الصورة التي الى
اليسار واقتفى في إحدى مراحل رحلتهم يفرحون
وقد نزع الاستاذ اسكارسوس الطريق من رأسه



السفور والمحجبات

أهضت لينا حفرة السيدة الفاضلة نظيرة زين الدين
من ادبيات سوريا الناضجات كتاباً وشته اشهداً
واختارت له اسم « السفور والمحجبات » وهو مجموعة
محاضرات ونظرات مرسلها تحرير المرأة او التجدد
الاجتماعي في العالم الاسلامي . والكتاب يدل على
مقدرة للؤلؤة التي ترى هنا صورتها



بصر خمسة أيام في الصحراء

لما الطريق الذي سلكه الاستاذ توفيق اسكارسوس وجبه في رحلتهم هو من ميدان الاوبرا الى مصر القديمة
فالمسار الذي غلبوا فاصب الى الكرنك حيث متقى للكا القرومية وهناك بدءوا يتوغلون في الصحراء الى ان
وصلوا الى دير الانبا انطونيوس فأكرم الرهبان وقادتهم وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام من الباب
الداخلي للدير وقد ظهر فيها البرج للشهيد

حديث جامع عن جمعية الشبان المسلمين

غايتها ، مبادئها ، فوائدها ، جلالتها ، الاقبال عليها

كانت الساعة تقرب من الساعة مساء حينما قصدنا الى مقابلة الاستاذ عبد الحميد بك سيد رئيس جمعية الشبان المسلمين في الدار القومية التي اتخذتها هذه الجمعية مقاماً لها بجوار شارع قصر العيني في بقعة هادئة ومكان ميسر يزيدان في محاسن تلك الدار التي وفقت الجمعية الى استئجارها وقد بحث لم يزل اسمه كان حسن

الدوام أراد أن يلازمنا منذ عهدنا الاول لا تطفله عليها الى ان من الآمال الواسعة في مقدمة الشريعة والثالثة الحديثة خادمة شامخة صبيحة تنود على البلاد بالخير والرفعة وعندنا ان عبد الحميد بك سيد خير رجل كان في استقامة الجمعية أن تسند رئاستها اليه فهو علاوة على ما جاء الله به من مزاجا وحاصل ليس هنا مقام تعدادها فقد نال من سمع هذه الدار تأسلاً والمرآة أثره في اهله كآلة الجمعية

ورفع مقامها وتوطيد منزلتها في البيئات الاجتماعية والاداسط الادبية والمجتمعات الحكومية ثم ان لكل عضو من أعضاء مجلس ادارة الجمعية مقاماً جديلاً وتاريخاً باسمه جديلاً فوكاها الاستاذ عبد العزيز بك جويش اشرف في جميع الافكار الشريفة وكأتم المم الاستاذ مهاب الدين الخليلي الاديب الذائع الصب في البلاد العربية

واستهل عبد الحميد سيد بك حديثه معنا بقوله : ان الباعث اثر رئيس على انشاء جمعية الشبان المسلمين هو الرغبة في هامة الرقبة والاخذ بيد العصبة فانه على أثر تعدد أنواع القسطنطيني ولشكر وزدياد عدد دور الآفات والوقبات رأى جماعة من ذوي الفضل والادب ان في استمرار الحسنة على هذا السؤال مع اطراد انتشار الفساد في أرجاء البلاد خطراً واحماً يهدد أخلاق شبابنا الذين تنظر اليهم الأمة كرجال المستقبل والقيان اثنين العوي الدائم الذي سيشهد عليه صرح الاستقلال

فاخذوا يشكرون في علاج ناجح يحسن التذرع به لوضع حد لهذا الشر الذي يزداد استفحالاً يوماً بعد يوم وكان من نتيجة هذا التفكير أن أخرجت جمعية الشبان المسلمين الى حيز الوجود وهنا سألت عبد الحميد بك هل اذاع في بعض الصحف على الانتقاد الذي وجهه لفرق من الادباء الى اسم الجمعية لأجاب ان هذه الجمعية



عبد العزيز بك جويش
رئيس جمعية الشبان المسلمين

عبد الحميد بك سيد
رئيس جمعية الشبان المسلمين

لم تنشأ لغاية دين من الاديان أو مبادئ طائفة من المذاهب والمذاهب الدينية غير معروفة في هذا المكان ثم اننا لا نسبح أيضاً بالمناقشات السياسية والجدالات الحزبية فالدور الذي يدخل هذه الجمعية يخرج عن موصوله الى ايها الحزبات السياسية والقوائم الحزبية ولا يود سوى زميل محاسن لأعضاء هذه الجمعية الذين يقدون اليها كل يوم من جميع نواحي العاصمة ليجتمعوا فيها جانباً من أوقات فراغهم الى الألعاب الرياضية أو يترفع وسامع الاغانى الموسيقية أو يحضرون المحاضرات العلمية والاجتماعية والادوية أو بالتشغف الى المكتبة والاكباد على الكتب المدرسية أو بمجاذب أطراف الاحاديث الودية وسفوة الامور انهم يجتمعون في هذه الدار كل ما يشتمل على التردد على المنتديات والقهوات . . . وهنا انقسم عبد الحميد بك وقال : ما عندنا المحرمات لاتا تقاوم السمكات

(٥)

ثم استلرد محدثنا الى الكلام عن الالامب الرياضية فقال : ونحن نهم بالالامب الرياضية اهتماماً عظيماً لتجعل من شبابنا رجالاً أشداء أقوياء ولا يخفى ان الجسم الصحيح يساعد عقل صاحبه على استيعاب ما يريد عليه على لوحة ذهنه أو تحليته في عمل فكرة ومن بواعث السرور أن يكون في هذه الدار لقاء واسم يبعد فيه الأعضاء جلالاً يساعد على مزاولة شروب الرياضة المختلفة ولا يغفرتني أن اشير هنا الى المساعدة التي أسديتها لنا وزارة المعارف باهدائها الى الجمعية كتيبة من الآلات والامعدات الرياضية وقد خرجت يوم ثم التسم مع جمهور كبير من الاعضاء في زحلة نيلية الى حلوان واما باننا نأخذنا السيارات واحترافاً

بها نحو اربعين كيلو متر ثم عدنا الى العاصمة جديدين مسرورين وقد بدأنا أن نتعود على مثل هذا الضرب من التذلية

وسألت عبد الحميد بك سيد بما تم في مسألة اللجان فأجاب : نلصق ان للجمعية مجلس ادارة ولكننا ألقنا لها أيضاً لجنة ادارة بعض اعضائها اختيروا من بين اعضاء لس الادارة والبعض الآخر اختيروا من اعضاء الجمعية وهم من المشهود لهم بالمقدرة في تنظيم

الاجليات وجلالتها وأعمالها وقد تم تأليف اللجان كلها وما يدل على السانة التي سنجوها في المكتبة أننا ألقنا لها لجنة خادمة وهذه اللجنة لتنظيم الرحلات ولجنة للمحاضرات وعلى ذكر المحاضرات اخبركم انها تجري في جميعتنا بانتظام والاعضاء يتبنونها بكل اهتمام وهي تتناول جميع الموضوعات المعاصرة ما عدا الموضوعات الطائفية والسياسية وقد سرنا أن نسبح من عبد الحميد سيد بك ان طيات الانتظام في سلك الجمعية تنال عليها من كل حذب وصوب وان الجمعية ألفت لجنة خاصة لتتبع هذه الدارات والرت فيها لأنها تحرر من كل الحرص على ان لا تقبل في عضويتها الا الاشخاص المشهود لهم بحسن السيرة والاخلاق القويمة اذ المطلوب ليس كثرة في العدد بل قوة في الشدة وما عند الجمعية الا أخلاقها فهي رأس ماؤها وهي سلاحها ، سلاحها الماضي ان شاء الله

قوة الإرادة

سيرة فتاة ضريرة

ولدت الالة آنى مسكن ضريرة ولما بلغت السادسة من عمرها أرسلت الى مدرسة الميان فى ناشفيل من أعمال ولاية تيسى فى الولايات المتحدة فكتبت فيها اثني عشرة سنة تلت فى خلالها علومها الاصلية والثانوية وكانت تدرّس نفسها فى أوقات فراغها على العزف على البيانو. وفى سنة ١٩١٥ نالت شهادة المدرسة فغادرت مدينة ناشفيل الى مدينة كادوك ودخلت بمعهد الموسيقى لتألف نظم فى الموسيقى ولكنها أدركت بعد مدة أن حالة والدها لا تمكنها من إكمالها طول حياتها فزمت على تعلم الكتابة على الآلة الكاتبة المبرولة « بالتايرايتر » فتكسب برقى حينها ما يساعدها على عيشها فلم يمض عليها سنة أشهر حتى مهت فى استعمال الآلة الكاتبة ومعرفة مواضع الحروف وبعد تسعة أشهر أصبحت تستطيع أن تكتب على « التايرايتر » بسهولة

وسرعة فأخذت تبحث عن وظيفة لنفسها ولكنها كانت كلاً طرقت باباً أوسع فى وجهها وقيل لها ان الكتابة على « التايرايتر » يجب أن تحسن الاختزال أيضاً لتحفز بسرعة ما يحبه عليها تيسها من الكتب والرسائل ثم تقلها على الآلة الكاتبة على مهل فأدركت الفتاة المسكنة أنها لن تجد عملاً والحالة هذه إلا اذا استطاعت أن تكتب رأساً على « التايرايتر » ما يحبه عليها وتيسها فتستبش هذه الكيفية عن الاختزال الذي لا يستطيع أن تلمه وأن تلمت لم يقدحها لجزعها عن رؤية ما تحضره فمادت الى بيتها وأكبت على العمل على الكتابة على « التايرايتر » وأمنيتها أن تفوز بكتابة خمسين كلمة فى الدقيقة فلما عت لها هذه النتيجة قرأت فى الصحف أن مدير فندق كبير فى مدينة شامبرجا من أعمال ولاية تيسى يطلب كاتبة على « التايرايتر » لمكتبه فقصده فلما رأى أنها ضريرة اغذرواها عن قبولها بأن قلدها أنه لما كانت لا تستطيع اختزال ما يحبه عليها من الكتب والرسائل فمن البت أن يوظفها

عنده لأن وكته لا يسمح له بأن يكتب على آلة الكتابة رأساً فكتبت وقالت له « اننى أستطيع يا سيدى أن أكتب رأساً على الآلة الكاتبة خمسين كلمة فى الدقيقة ولا أظن أن فى استطاعتكم أن تعلموا على أكثر من ذلك ولو كنت أعرف الاختزال » فلما سمع منها مدير الفندق ذلك رضى أن يوظفها بمكتبه وهي ما تزال تعمل فيه حتى الآن حائزة رضاء التام وما يروى عن هذه الفتاة النشطة أنها كتبت مرة ٣٠٠ منشور من دون أن تفلط فيها قطعة مطبوعة واحدة وقد كتبت هذه المنشورات بتوسط خمسة وثلاثين منشوراً فى الساعة والآلة آنى مسكن أميركية وعمرها ٣١ سنة وهي تعيش الآن فى انشانا نوجيا من أعمال ولاية تيسى بالولايات المتحدة

اقرأ

الفكاهة كل يوم ثلاثاء

تصنع فبريكته

هوليبروف

مشرة آلاف فتاة جورابات كل يوم للسيدات والرجال والاولاد وكل زوج يفضل تسع ثمرات قبل وضعه بعلمه للبيع فلم تكن هذه الجورابات أقوى وأجمل جورابات فى العالم لما قدرت الفابريكه على بيع هذه الكمية كل يوم فمتدما تحتاجين جورابات لك أو لأحد أفراد العائلة اساطي أولاً جورابات :

هوليبروف

فبشرائها تقتصدين فى الوقت والمردام

تباع فى كل المخازن بعلم صفرأ

وكالة الفابريكه

بارودي اخوان وشركاهم نمره ١٠ ميدان محمد على بالإسكندرية



Holeproof Ex Toe Hosiery

Head Office for Egypt and Palestine :- 17, Sharia Monakh, Cairo.

شكل لطيف جذاب - جوي هذا السباح
الشمس والقنطرة لا أدور ولا أهدية خاصة

RADOX BATH SALTS

يبيع في جميع الاسواق

(٨)

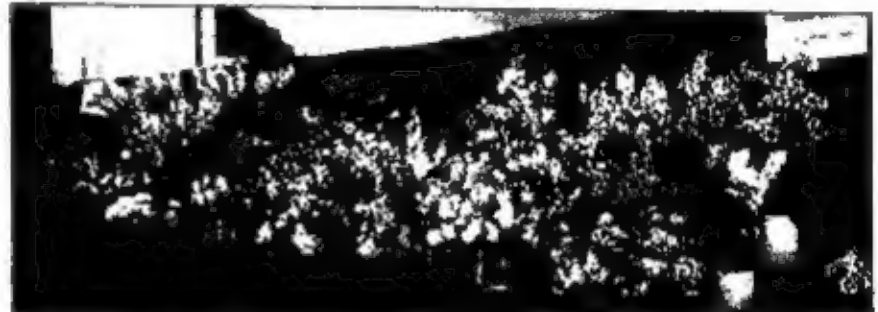
معرض الورد السنوي

افتتح عطمة تاورد لويد الرئيس القطري لجمعية فلاحية البساتين في الاسبوع الثاني معرض الورد الذي أقيم في فندق سيرايمس وهو المعرض الذي احتله إقامته كل سنة في مثل هذه الأيام وترى إلى اليسار صورة السيد برسفال رئيس جمعية فلاحية البساتين وإلى يساره حسين بك فريد وكيل الجمعية وإلى يمينه مصطفى بك أبو راية الذي يمد من كبار مزارعي تربية الأزهار



في معرض الورد

يرى القارئ إلى اليمين صورة قسم يدعي من القسم معرض الورد التي استوفت الانتظار بحبال مبروماتها وجمال تنسيقها وقد كان للمعرض يشمل خمس مجموعات مؤلفة من ٢٥ صنفاً تحتوي على ورد مقطوف وأزهار مقطوفة غير الورد ونباتات الاصل والنباتات الحديثة والطاقت المختلفة الأنواع (تصوير مصورنا الخاص)



وقد للمعلمين الفلسطينيين

إلى اليسار صورة حضرات أعضاء وفد المعلمين الفلسطينيين وقد أخذت لهم منه مدخل مدرسة الفنون والصناعات الفنية التي زاروها يوم الأربعاء ١٨ أبريل الماضي ويرى في الوسط الأستاذ اسماعيل بك النشاشيبي مفتش المعارف بفلسطين وإلى اليمين حضرة وكيل المدرسة وحضرة مراقب الأبنية الزبانية بها وقد أقام المعلمون الفلسطينيون الذين زاروا فلسطين في السنة الماضية حفلة شاي أقيمت لحضرات أعضاء الوفد الفلسطيني في محل جريري وقد حظي حضراتهم بمقابلة دولة النحاس باشا رئيس الوزراء فشكلوه على ما تفرقه في مصر من المعاملة وكرم الضيافة فرد عليهم ذلك منوهاً بالملفات الوردية التي تربط المعلمين الفلسطينيين (تصوير محمد رفعت الطالب بالمعصرة)



ضيف فلسطيني كرم

إلى اليمين صورة حضرة الحاج عبد الرحيم النابلسي عضو مجلس يدي نابلس والمجلس الحسي وقد زاد مصر أخيراً ترويحاً لنفس وهو صاحب أكبر معدل لصناعة الصابون النابلسي بنابلس المشهور باسم الشمس للبرقة وقد فاز على جميع الزائرين في معرض فلسطين للعام الذي أقيم سنة ١٩٣٧ إذ نال الوسام الذهبي من الدرجة الأولى في صناعة الصابون النابلسي

مهندس مصري بايع

إلى اليسار صورة الأستاذ سيد احمد مصري المهندس المصري النابلسي الذي نال أخيراً الجائزة الأولى وفاز بها ٢٠٠ جنيه في المسابقة التي أقيمت لبناء دار وسينما ومكتبة ومخازن لبلدية دمشق وقد خسرنا في هذه المسابقة وساماً منظوراً لدار السينما المذكورة وذكرنا خطأ أنها صورة عمارة لوزارة الأوقاف التي هي مسابقة أخرى أقيمت في العام الماضي وكان حضرة من الفائزين فيها أيضاً



دور على العروسة



ون صكت واجل هي
وعلما كان ذني
ذي الخفش تنقي
واخذنا من غير قيس

طلب عليها الطمع
والذي والذليع
والذي في سنين انجيع
ون كان ابوها جديع

ون كان لها يا امير
تدعج وتقل صكير
تخلي عتاك يطير
وهي واكب عليك

ون خدت لك ديموايل
تركب بكيت وخيل
ولها نهار وليل
تقني عرك ف ويل

وان كنت شايب قديم
ما يكونش عتاك سليم
يسل عتاك اليم
وصبر تيبك جعيم

ون كنت ليا شايب
تكون عتاك السوايب
مشان طوس او هيايب
يل زوايك مصايب

دور على الهي لها
على التي من اصلها
على التي في اهلها
يفي النفاك من جهال

بلت السكرام التول
والتي يدور يطول
زهر البنفسج شجول
علي تحت الزول

فراهم شردوي

وحته وحاشة القرو
للقرش يخزي الخسود
وغسرت كل النقود
ولا طوسها تمود

والامر احسن اليك
لازم تطلع جيبك
من مالي بحرف عليك
غير النلق والكريك

في للكر راحة القدم
شهره واخلاق عجم
وتحوم عليها التهم
وايه يبيد النسم

دستور في الفلسف
مع واحد بصيره
بصاية المره
لمستك متلفه



ون كلفه السيد
تخلي من دا ودا
ون كان ف ساه كدا
تبعث مشان تهره

ون خدت ام الدلال
ودار ما بينكم جدال
انا ابويا صلال
وكان في في مصر حال

انا جفودي لم
واهل كان عندهم
واهل مين زبسم
حق الخفاش في بيت

كان عندنا ميت حصال
وميت وكافه وصال
وكان ابويا زمان
وهي جدي امان

يالي الزواج بيتك
مشين تطول حضرك
شايبت في درجتك
عليك قنوع مشد

يعسكي العروسة الدلال
وتكون حيدة الحصال
وتكون لها صه حال
علم لها مش رجال

وايه يهسم البنات
والجبر والحشيرات
والبحث في اليكرويات
وعجل الكائنات

وعلم سلك البحار
ومعجرات البطار
والمر ليه ييل نار
واذاي ييش امار

كل العلوم دي ما عيش
وايلت تقدر تمشي
يا بنت ما تخطيش
لما يجرى لو ما تكونيش

يكفي اللسام العلوم
وتكون تقدر حدوم
وتشغل بيتها تقوم
والهي حكايا ع العوم

ما تقولش كل البنات
ما تقولش دول واقصا
منهم ارف طيبات
الرك ع الامهات

ان كان يصادك جهال
ومن قلبك ومال
ون زاد عتاك ومال
ما حد غيرك يلام



التجربة

الزوج : قبل أن تزوجنا كنت تقولين لي
انه ليس في العالم رجل آخر مثلي
الزوجة : اني اذكر ذلك والآن اكره أن
يكون في العالم رجل آخر مثلك

مسكين

مريض : خست نفسي عند ثلاثة اخصائيين
فوجد كل منهم في جسمي شيئاً مختلف عما وجدته
الآخر

صديق : ألم يتقوا لي شيء ؟
المريض : نعم ... أن كل واحد منهم أخذ
مني ثلاثة جنيهات

رأي

— كان صالح بحالة جنون حينما أخبروه انه
عسر الفأ وملائمة جنيته في البودرة
— غريب ! كيف أن مثل هذه الحوادث
لا تغير طبيعته !



تميز مقفوله

الوالد : انه يقول انه أغلقت الكتاب ده من
المدرسة جازوه على الابواب الرابضة مر انه مكتوب عليه
انه جازوه القصاب باسم واحد فمرك
الولد : ما انا جازوه دله واغلقته ده

لطائف وفضاهات

ياسائر

هو (باهتمام) : أخبرني يا حبيبي ماذا يستند
والدك في ؟

هي (بدم اكترات) : اني حبيفة لا أعرف
فان أبي لم يد وأبه حتى الآن وأسي تنتظر سباع
وأبه حتى تخالفه فيه

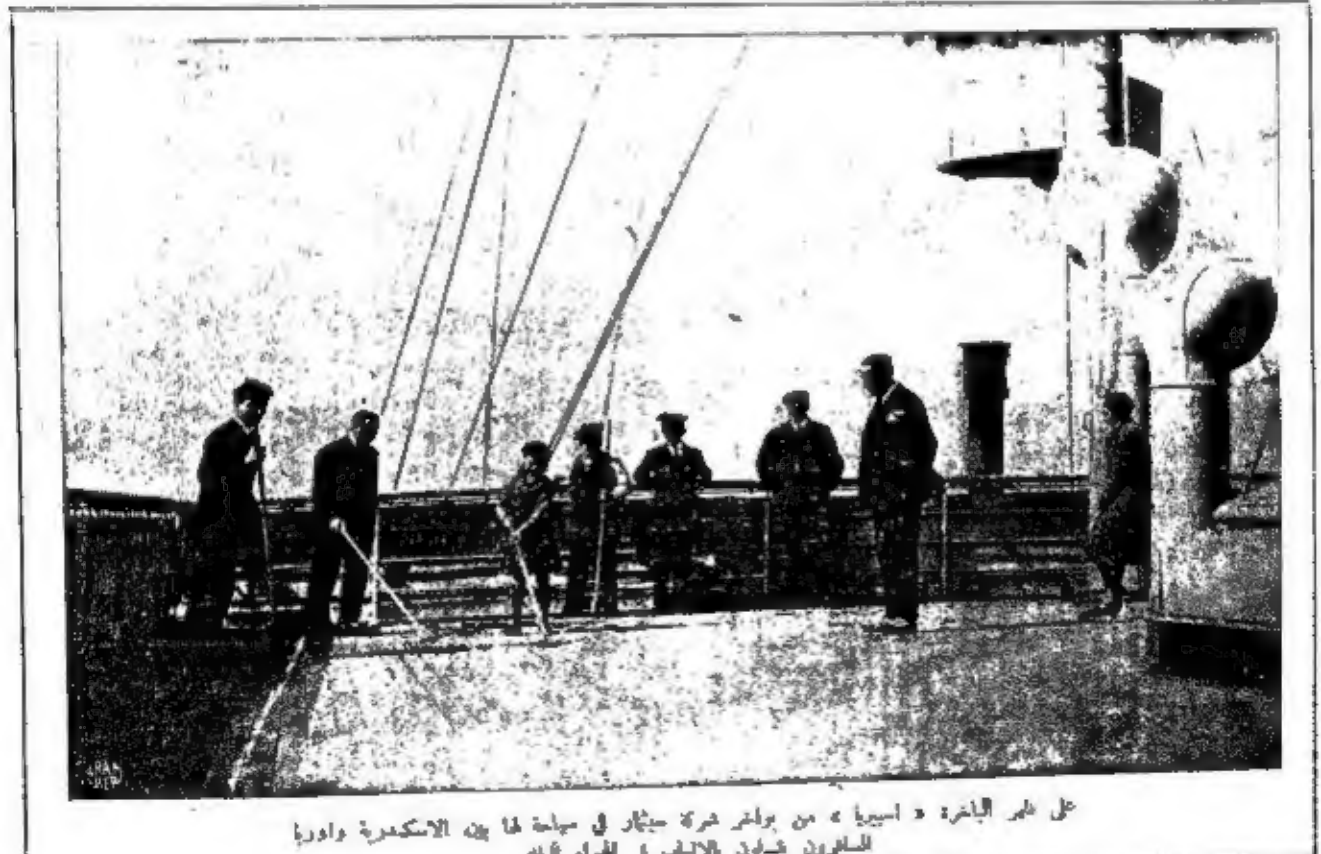
مين أفضح

ربة البيت للشهاد : اذهب من هنا والا
ناديت زوجي

الشهاد : اني أعرفه ... هو ذلك الرجل
البخيل الذي قال لي البارحة اذهب والا ناديت
لك زوجتي

ولكنها ...

— ما رأيك في الفناء ماري ؟
— انها حال جداً ... ولكننا نكره أن
نرفض وهي تنكلم



على ظهر البائرة « اسبيريا » من بواخر شركة جنرال في ساحة لها بين الاسكندرية وادينا
للسافرون يشاهدون بالانصب في الموانئ لطائف



شفروليه الجديد

يقدم لكم مظاهر وعمل سيارة كبيرة بائعان مخفضة للغاية

شفروليه الجديد يظهر اكبر لانه في الحقيقة اكبر الآن من السابق !
زيادة أربع بوسات في طول السيارة ، وأربع فراجل ، عباكل جديدة
واسعة بلوط ، انيق فاخر ، وتصينات ميكانيكية أخرى . شفروليه
يظهره الجديد وعمله يكون نصف السيارات الكبيرة

وسع هنا فان رواج الشفروليه ومبياته في اسواق العالم مهتة على شركة
جئال موتورز انش تقدم شفروليه الطيبه بتحبين رائد وفي
ارخص من السابق ارضاء للجميع

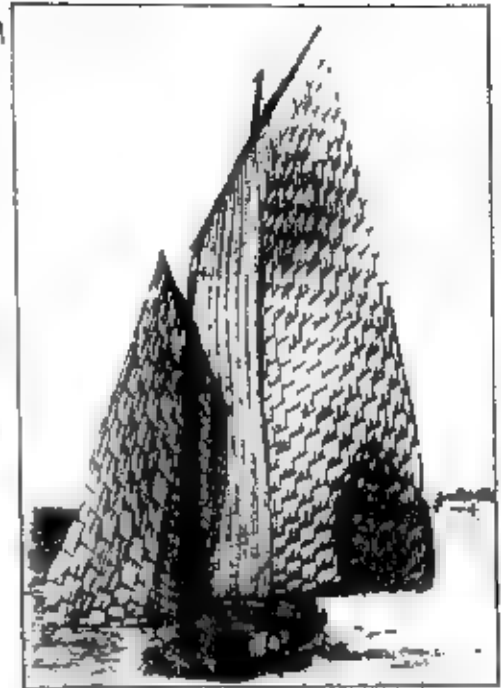
وكن في عموم الفطر

طوريديو	١٦٠	جنيهاً مصرياً
رودستر	١٥٨	١
سيارة مقفلة بابين	١٩٥	٤
ميكوبه	١٩٥	٤
سبدان	٢١٥	٤
كاريوليه	٢١٥	٤
لامبو اميريل	٢٢٥	٤

شفروليه

شاج شركة جئال موتورز

اجتياز المحيط بالطيارة من أوروبا الى أميركا لأول مرة



قوارب النقل الصيفية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام قاربا صيفيا من القوارب المصممة لثقل في بحر البحر وتتميز هذه القوارب بسلامتها الصلبة التي لا تقاسب في شيء مع سباحتها

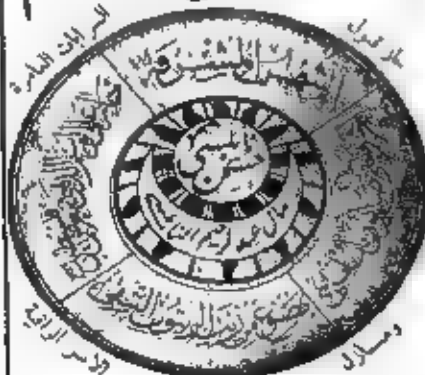
فأقر! أولها نظير

في أمن إلى البلاد صورة الطير بدارون موصلة وحديقة الطير كرهل وحما القلاد والنا الأثناء الخارجية أخيرا باسماء حارة نصب السبق على جميع الطيارين في اجتياز هذه الأخطار التي تنبأ من أوروبا إلى أميركا وقد سجلنا وحلتهم بطايرهم، فلهذا « برين » هذه الصور التي هي والمحرك الواحد . ويذكر الفرد أنه ذهب صفة هذه محاولة من سة الطيارين الفرساني « مسر » وكوبلي »

المكتور يوسف غوش

حكيم الانسان عالم بطريقته الخاصة المصونة
يشهد التهاب الله الصديقي أو البيروية ذلك أدرس
الذي يسبب معظم الامراض الباطنية والمسيه وهو
يستعمل دوائه مبادته بالعبية الخضره بأعلى أجهزته
نصري صبايا من ١ إلى ١ ومن ١:٣٠ إلى
٧ مساء تليفون مرة ٢٩٠٠ إستان
و١٢٣٠٠ مرة ٧١ شارع سليم الاول من ٨ إلى
٩:٣٠ صبايا تليفون مرة ٢٣٩

أنتى واعظم صابونه نابلسي في العالم



الوكلاء الوحيدون بانتظر المصري
عبد العظيم امراهه بالحماية بمصر
تليفون ٣٤-٣٤ إستان



مليون ريال عن صورة واحدة

هرمت شركة أميركية مبلغ مليون ريال أي مئتي ألف جنيه عن صورة « عبد ! كاس الورد » التي رسمها الفنان الألماني « دور » وحقوقه الآن في دو سترامو في براغ خاصة جمهورية تشكوسلوفاكيا وبعد سبق لكثيرين أن هم صوا أكتفاء هذه الصورة بتأليف والده ولكن مدينة براغ تصر على عدم بيعها حتى الآن لأنها الصورة الوحيدة التي تمتلكها من ريت الزمان « دور » وترى صورتها فوق هذا الكلام

بمناسبة اوجعنا في ذكرى توحيد ملك ايران

شجاعة الشاه رضا خان بهلوي وحزمه

لحظة من وزير ايران للفوض في مصر

الايطالية :

الى « السبور » غلار . . . من موسوليني
وهكذا كان زعيم ايطاليا ايطاليا حتى في عهده
إهداء الصورة فذهب سعادة الوزير الابراي بلقب
« سبور » الذي هو لقب الايطاليين الشاه

وبغضبة الاحتمال سيد ذكرى توحيد الشاه
تقول ان جريدة « الديلي ماين » الانجليزية كتبت
عنه بقية استهانتها بقولها « ان جلالته قائد
قبل حثك شي . . . عمل وتنفيذ وجميع



جلالة الشاه رضا خان بهلوي

الدلائل تدل على انه لا يوتي أن يحضر ايامه
بالمصرات وللقات أسوة بأسلافه

قالت الجريدة : « وقد حدث مرة أن جماعة
من المصوص أخذوا على سيارة كبيرة بجوار كرمه
وسلبوا ما كانت تحمله فاقبل خبر الاعتداء بمساح
الشاه رضا خان بهلوي فاستدعى غصبا وفي صباح
اليوم التالي كتب جلالته الى وزارة الحربية بذكر
وأمر وزير الحربية بان يتوجه في الحال الى مكان
الحادث ثم أمر بزل قائد الجنود المرافقة في تلك
الولاية لفتته عن دفع تلك الحادثة في المنطقة
الحاصلة لسانه

ولم يخفى ساعات قلائل حتى كان ولاية الامور
قد أخذوا المصوص وحزوا على ما سرقوه
هذا ولا يخفى ان صاحب الجلالة رضا خان
بهلوي نشأ جنديا بسيما في احدى فرق الجيش

أقام سعادة غلار خان جلال وزير ايران
الفوض في مصر في مساء يوم الثلاثاء الماضي حفلة
ساهرة باهرة في دار مفوضيته بقصر الدوبارة
احتفالاً بذكرى توحيد الشاه رضا خان بهلوي ملك
ايران ودعا سعادته الى « هذه الحفلة حضرات
الوزراء المصريين الحاضرين ووزراء الدول الاجنبية
المفوضين وكبار رجال السراي والموظفين وجماعة
من نخبة الاعيان الايرانيين وقاموا كلهم مرتدين
الملابس السوداء ازسجة وسمعون الميادين

وكان غلار خان جلال يمثل بلاده في انجلترا
ثم في ايطاليا قبل عيادته الى مصر وقد وصل سعادته
الى الدار الانجليزية وهو غني بالغ فكله حلة
وكان سفيراً ليران في لندن وعكف على تخطيطه
بنفس الاسلوب السياسي والدواعد « الدبلوماسية »
حتى شب مفسماً بروحها وأمكنه أن يساعد في
مهمته الرسمية وعدم الحال مراده اذ نقا غلار
خان جلال ميلاً الى السياسة شعوراً بالاشتغال بها
ورأى غلار خان جلال وهو في انجلترا ان
المسند السياسي لا يستطيع أن يؤدي ما عليه من
الواجبات الاجتماعية خبر تأدية اذا لم يكن متزوجاً
فقد قرأه على سيدة انجليزية فاسقة كانت له حتى
الآن اكبر معين على الفوض بأعباء القاصب
السياسة المختلة التي تملحها في البلدان الاجنبية
وقد عاشت معه ثلاث سنوات متواصلة في طهران
فتمكنت في أثناء تلك المدة أن تدرس أخلاق
الابرايين وادابهم وتقاليدهم

وغلار خان جلال مولع باقتناء صور مشاهير
الرجال الذين قابلهم وهرمهم في خلال السنين
الطوال التي أمضاها في تلك السياسة وهو يزين
بها جانباً من مكتبته وبعض غرف مله . . . دين
تلك الصور صورة فتوغرافية جبهة للسبور
موسوليني رئيس الوزراء الايطالية وقد أهداه
اليه زعيم ايطاليا الاكبر موقفاً طلياً باسمه قيل
مما دره سعادته روما في طريقه الى مصر ليتقد
منصبه الحالي فيها . . . ومع أن لسعادته لفين يجوز
تلقية بها ولها لقب « خان » والآخر « جلال
السلطنة » فقد كتب للسبور موسوليني على صورته
التي أهداه الى سعادته العبارة الاتية بالغة

(١٣)

الابراي ثم ظل يتنازل بمقدوره وشجاعته وشدة
ذكائه وطول أماته إلى أن تقدم وزارة الحربية
في جميع الودارات التي شامت على ايران في السنين
الاخيرة ثم لم يلبث أن اعتلى رئاسة مجلس الوزراء
حتى اذا غرد مجلس الامة الابراي خلق الشاه
السابق واستقاله من الرئي قبض رضا خان بهلوي
على دفعة الحكومة وظل يشرف على ادارتها الى
أن تؤدي به ملكاً على ايران بدلاً من الشاه
الخلع فزل على ارادة الامة ووعيتها مع انه كان
يريد أن يجعل من بلاد ايران جمهورية أسوة بما
جرى في تركيا

وما رواد لنا يوماً وزير ايران الفوض انه لما
تقدم جلاله رضا خان بهلوي وزارة الحربية كان
يسافر منزله كل يوم في الساعة السابعة صباحاً
ويتوجه الى التكنات العسكرية ليتفقد بنفسه سبي
شؤونها وأنظمتها ويلقب بشخصه على أحوال
جنودها وتصرف ضباطها فكان لا يترك صابرة
ولا كبيرة الا ويسأل عنها وينظر فيها حتى انه كان
لا يتردد من زيادة الاسطبلات ليتأكد من نظافتها
وتنفيذ النظام فيها وكان اذا ارتاح الى عمل أحد
رجال الجيش أمر بمكافاته أو بترقيته كما انه كان
اذا لاحظ احمالاً في عمل من الاعمال فاقب
المستولين عنه بما هم جديرون به من عتاب ومن
ألقب ما يروى عنه انه كان اذا أراد حبس أحد
الجنود لمعاقبته قال له « اذهب بنفسك الى السجن »
فيؤدي الجندي التبعة العسكرية ويتوجه في الحال
الى السجن ويقول له « أسجنني »

وبغضبة ما كتبه بعض الصحف اليومية في
الايام الاخيرة عن اعتراف الحكومة المصرية
بحكومة جلاله الملك ابن السعود تقول ان جلاله
الشاه رضا خان بهلوي كان في مقدمة الراغبين في
الاتفاق مع ملك الحجاز وفهد وأوفد اليه هذه
الفاية سعادة وزير ايران الفوض في مصر فسافر
الى الحجاز واجتمع بابن السعود اجهات طرية
وصوا فيها أسس الاتفاق بين البلدين ولكن
الحكومة الابراية رأيت فيها همد ان الساحل
الحجازي التحدي فكث عهوده لها فانقلبت عليه
وكان من نتيجة مسلكتها الجديد فهو أن منست
طلاب الخج من الابرايين من السمر الى الحجاز
بحجة انها لا تستطيع أن تكفل لهم سلاهم

استعملوا على الدوام
شاي كوسمي المشهور
تباع في جميع المحلات
وفي مخازن دكا وشركة الهند
للازاد والوردية المصرية



KUSMI-THE

الصحة

أهم شيء

لأيام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن
ملح لحوار في العالم كله

لأجل الكلب

المستر مورجان مالي أميركي كبير استطاعت
لجنة التمريض رآه في أمور حبيبة لها علاقة
بالمسائل المالية القائمة بين الحلفاء وألمانيا وقد
اقتبر منه أنه سكرم بالحياوات ولا سيما الكلاب
فقدت مرة أنه كان يتزده على خواطمه بحيرة
سبعين فأصبح كلبه فأسرع في الحلال إلى إدارة
جورجفلورتيج هرايدوأسر بنشر الإعلان التالي:
صانع لأحدم كلب أبيض (لوكس تران) اسمه بيلي
وصاحبه مستعد أن يدفع ألف ريال لمن يأتي به
إليه في ميدان « ستار »

ولما جاء المستر مورجان إلى بيته ففكر في
إعلانه ورأى أن يزيد معلومات أخرى فركب
سيارته وذهب إلى إدارة الجريدة ليصحح إعلانه
فلم يجد المدير ولا المحررين فأدفعه خياهم كلهم
وعاد إلى حيث البواب وسأله عن السبب في عدم
وجود أحدهم من المحررين في مثل تلك الساعة
من النهار

فهر البواب كنفه وقال « إن رئيس التحرير
والمحررين والمدير والكتبة وصفائي الحروف
انصرفوا منذ حين ليبحثوا عن كلب عين اسمه بيلي
والظاهر أن في المسألة جائزة شنية فأنت تعلمك
الآن يا سيدي ... عياهم »

فأجس المستر مورجان ومضى في سبيله

صفحة خاصة

من سيرة الاميرال نلسن

من أخطر أبحاثنا أن ولادة أمورها انتهوا من
زيم البارحة « فكتوري » التي كان لوالها سقوطاً
للإمبرال نلسن القائد البحري الإنجليزي المصور
وقد أنشأت عنه إحدى المجلات فضلاً عن أنها
تكلت به عن شجاعته وصبره على آلامه ففوت
عنه أنه لا بدأ يستدلها حاجة البقرة الفرنسية في
أبي قبر سأله القبطان بري أحد أركان حرب « ماذا
يقول العالم أن انصرفت » فأجابه: احذف حرف
الشرط فالصبر ثا على كل حال والاولى بك أن
تسأل من ما يبقى حياً ليخبر عن المعركة

وكان في معركة كويهاش ينشئ على ظهر
البارجة وكرات المدافع تتناطح حوله كالطير
وأصابت ساري السفينة فقط بجانبه ولولا قليل
لقتله . فالتفت عندئذ إلى أحد الضابط وقال له .
لا أخبر مكاب هذا ولو أضطرت القناطير للقطرة
من الذهب . وكان الاميرال السر عبد باركر قال
أميرال الأسطول إذ قاله فلما رأى نلسن في
مركزه الخطر أمر بأن تنشر علامة الرجوع
فوضع نلسن النظارة على عينه الصحيحة وقال
لا أرى لزوماً ذلك وأمر بأن ترفع راية مكتوب
عليها « إن إنجلترا تنتظر في هذه الآونة من كل
رجل من رجائها أن يؤدي الواجب الذي عليه »

وكان من مليته الثقة على الذين هم تحت
قيادته حتى أنه مع ابن امرأته من الذهاب منه
في إحدى المواقف بأحابه . ابن لا أركب ولا تدلي
من الذهاب منك وانفق أنه أصيب بلس في تلك
المعركة بكرة فضمت يده فحمله ابن امرته وورط
يده وبها به تحت يراش الأعداء ولم يضر نلسن
حيث أنه اصدار الاوامر للارامه بشأن إدارة
دفة القتال والاحتواء بالبحر حتى . ومثل ذلك ماقله
عند ما قوتت منه في حصار « كلفي » ولما جرح
في واقعة أبي قبر . قيل : انت احتراق البارجة
الفرنسية المسماة بنصف الدنيا أفاقه من النية التي
كان قد وقع فيها بسبب جرحه وأصدر حلاً
الأوامر المتعددة بأقاربه الرجال الذين كانوا فيها
وكان يود الذين سامعوه في أول حياته
ولذلك لم ينس عنه الذي كان سبب دخاها إلى البحر
وحفظ سبله وكان يتفكر دائماً في مواقفه الا في
قصة الأخيرة فإنه لم يلبس فيها شيئاً

زيت كامينيا المشهور في العالم

هذا الزيت مركب من عناصر طيبة مقوية واستعماله
« يعيد » وهو أعظم علاجاً مكررة تقصير وزباد من
الشعر ولحم متوطه ولطف بونه الطبيعي لا شيء . مماثل

زيت كامينيا

استعمال هذا الزيت بانتظام يريل كل الموارد التي
تقع على الشعر وهو مرطب ففئة ويقوي مضمول جلدور
الشعر الصبي ويمكن استعماله في التواليت اليومي
وأجاً كزيت تقشير وهو ذو تأثير فعال في إزالة
الآلام النفسية وأوجاع الرأس وضيق القصر . وزيادة
على ذلك فهو ذو رائحة عطرية جميلة منتشرة لا يمكن
أبداً أن لا تحوز رضا كل متأنق . فطالبت للشهادات من
الاستخدام والسيلا . أجسوا فيها بالحداد الأراء على مسح
التغيرات القلبية من هذا الزيت وهي تحت صدق فوئنا
وخاية ما يمكننا أن نخبره من أن تجربوا هذا الزيت
نحرة سادقة ليحور شكركم ورضاكم



البركة للصوميين : ن . شوتلال وانغولاه - عارح السكة الجديدة مصر
يبلغ منه ١ محلات شيان بوي بك بالموسى مصر - ومحمد احمد بالخرأوي بمصر
واحد من الليمانى بسكة الجديدة بالإسكندرية

سباق الكلاب الجريهوند في الزمالك

أيام الثلاثاء والخميس والجمعة من الساعة التاسعة والنصف مساءً
أيام الأربعاء بعد الظهر من الساعة السادسة إلى الساعة الثامنة والنصف مساءً

أرق وأفضل مكان للتنشيط

مساء السبت : رقص عند جروبى أيام الآحاد : شاي . موسيقى في الساعة الخامسة — عشاء في الساعة الثامنة ونصف

أسعار عمومية لفصل الصيف - سيارات خصوصية ومواصلات سهلة بالترام

أعظم رياضة فاته جداء - كلاب عديدة - كلاب سلووية مصرية - لعزك في السباق

ديوان العقاد

اربعة أجزاء في مجلد واحد
الجزء ١٥ قرشاً هذا أحسن البريد
ويطلب من صاحبه بجملة البلاغ
ومن المكاتب الشهيرة

الدكتور حسني أحمد

مستشار كورنيل في الطب والصيدلة
مستشار كورنيل في الطب والصيدلة
مستشار كورنيل في الطب والصيدلة
مستشار كورنيل في الطب والصيدلة
مستشار كورنيل في الطب والصيدلة
مستشار كورنيل في الطب والصيدلة



أضط أيفيكو وتش
ساعة
ولود سويسرا - تحلب من جميع المجلات

الوكيل المسمى بمصر والسودان : فوزي بولس
شارع دسوقي بركة ٧ بوسط المدينة مصر
مستحق البوسنة بركة ٢٠١٠

له وارثاً من دون أن تتكبد قفلات الافراح غير
ان هذا النوع من الزواج لا يطول عادة أكثر
من سنتين إذ يتحول الى زواج مدني بعد ذلك
في معظم الاحيان برضا الطرفين

على هناك نوع رابع من الزواج وهو الزواج
المثير (المثني) فيخلق رجل مع امرأة على أن
يبقى معاً الى أجل غير مسمى بشروط معلومة
تتطوي في الغالب على أن بعد الزواج المرأة
أن يختص لها عريكوها ويطلعها ويطلع اليها عيلاً
معيّاً في السنة طول اقامتها معه وهذا الزواج
ينتهي في آخر الامر الى أن يتحول الى زواج مدني
أوديني وخصوصاً اذا كان هناك مصالح مالية تربط
الطرفين كترانكم ما على الرجل للمرأة من المال

وبما يروى هي عادات الزواج في بلاد الحبشة
أيضاً أن تملككات الروسين تصح مشتركة بينهما
منذ الساعة التي يعلن فيها قرانها بحيث اذا طلق
أحدهما الآخر قسرت عليها ووزعت عليها متاعها
بواسطة ثلاثة محكمين وبحضور الضامنين وأفراد
الناكثين وبما يدل على مبلغ الاضاف الذي يراعيه
المحكمون في مثل تلك الحالة أن كثيراً ما تشطر
الابسة والطامس شطرن ليصيب كل من
الروسين ما يوجب الآخر بلا زيادة ولا ايجاف

ولا تملن الحطة في بلاد الحبشة إلا بحضور
رجل يقال له الضامن يختاره أهل الزوج بموافقة
أهل المروس وهو مسئول عن المروس فيصرف
على احترام حقوقها وولاحتها ويراقب كيفية تصرف
زوجها معها وهل يحسن معاملتها أو يسيء اليها
بمناياتها واحتقارها والتعدي على حرمتها واذا
وقع خلاف بين المروسين فهو المكلف في ظرو
والفصل فيه

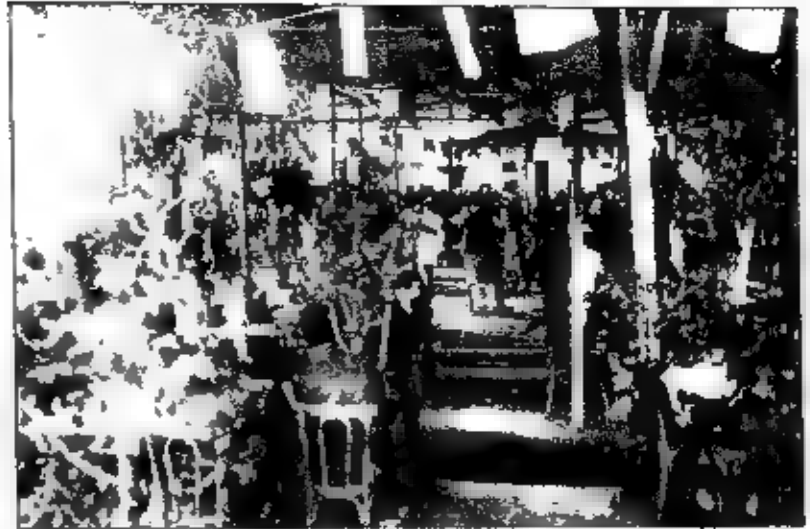
عند الرأس تفري

كيف ينزوح لاجباب

تنص الشريعة الدينية في بلاد الحبشة على أنه
لا يجوز للباب أن يتزوج قبل الشترن والفتنة
نل الثانية عشرة . ولكن هذه الشريعة منبذة في
الافراح الدينية فقط وهي قليلة أما قانون الزواج
المدني فلا يبين سناً محددة للزواج غير أنه كما
يقتد للولاد قبل بلوغهم السابعة ومنى بلغت
المروس الثانية عشرة أرسلت للاقامة مع زوجها
واذا كان هو قاصراً أيضاً طلق منها في وقت أبيه
حتى يبلغ رشده وما يذكر هنا ان الامبراطورة
الحالية تزوجت أربع مرات ولا يزال اثنان من
الذين تزوجت منهم م حلفتهم على يد الجباب
وسكن دواجرهم منهم لم يكن دينياً بل مدنياً
والزواج الذي لا يفسخ إلا في حالة من الاحوال
الآنية :

اذا قرر الزوجان دخول الرعية أو اذا كان
أحدهما مصاباً بالعم أو اذا كان أحدهما الآخر
ولكن اذا كان المدب هو الزوج فيجب على
الزوجة أن تدلي برهان قاطع أو اذا اعتدى
أحدهما على حياة الآخر أو اذا كان أحدهما
مصاباً « بالنتفة » قبل الزواج ولم يظهر ذلك
للزوج الآخر إلا بعد الاقتران أو اذا أصيب
أحدهما بالجذام أو بالورم الحدي (ماء القبل)
أو اذا اتهم أحدهما الآخر عملاً جهنياً بالخيانة
أو اذا حكم على أحدهما بالسجن مدة طويلة

ويقوم الى جانب الزواج المدني والزواج
المدني نوع ثالث من الزواج وهو الزواج الوثني
ولا يقدم عليه الا البائلات التي تزيد أن تكمل



جماعة من حوارة الرقيم يرتقبون في كازينو كاتارو



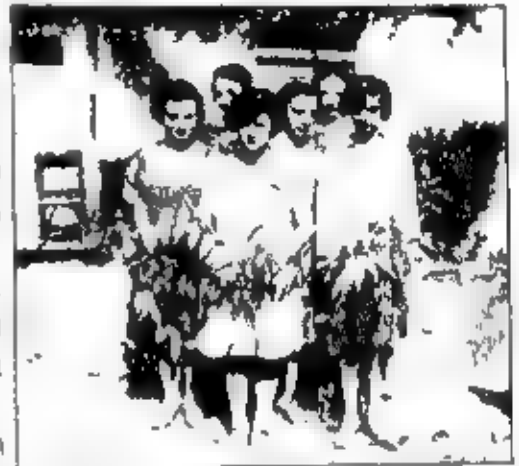
رجال البراري في حدائق الحد

احتفلت مصر يوم شم التسم وهو
اليوم الوحيد الذي يجمع بين سكان
هذا القطر فيشركون فيه على اختلاف
ديانهم وأجناسهم ومذاهبهم لا فرق بين

للمسلم والمسيحي واليهودي ولا بين الشرقي والغربي
والوطني والاجنب

وقد ورعت الحكومة أحوالها الموسيقية المتعددة عن
حدائق العاصمة وصاحبا المصحة بنسب آذان الترحيل
الذين أموها زواجات تتفرع من هوم الدنيا ومشاعل الحياة
الى الانباج والطرب والضحك بمحاسن الطمعة

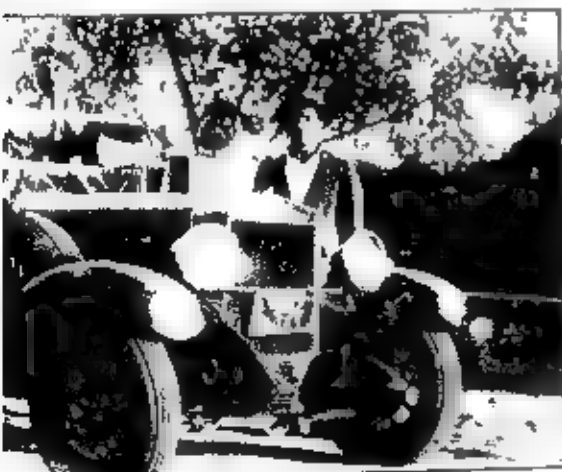
وقد عمل لمصور « منصور » الذي طاف حدائق
العاصمة في ذلك اليوم روح الديمقراطية بأجلى مظاهرها
اذ كثيراً ما شاهد اثنى جانب أسرة على أفرادها سناء
الزاه والتمعة أسرة أخرى من طبقة الشعب تحاول



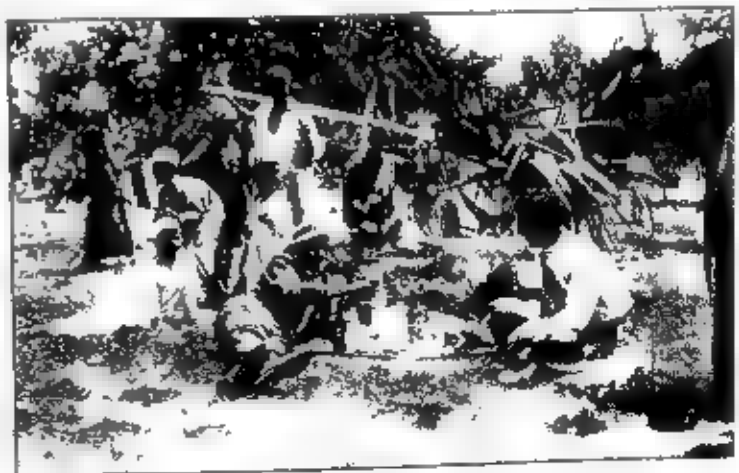
جماعة من الشباب الاسيبيات يجمعهم سناء في ستراب يرد
الامرام



أسرة وعاطف

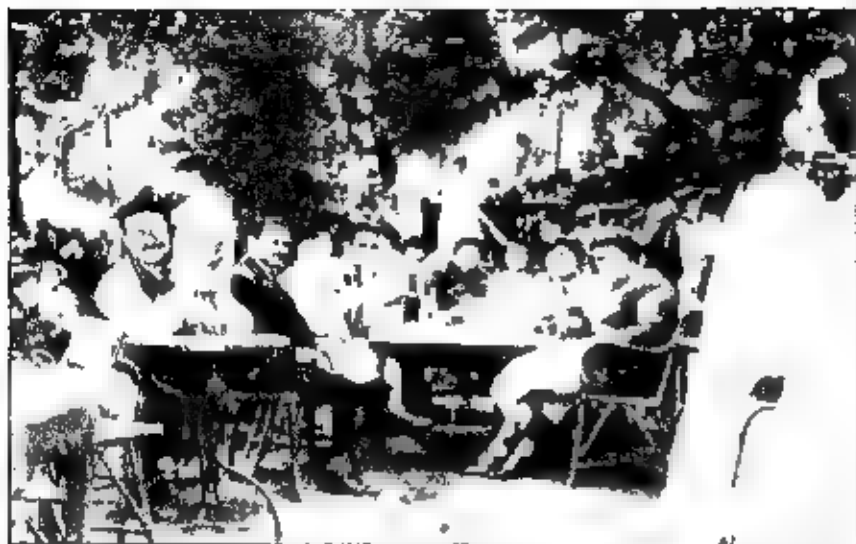


جماعة من الشباب المصريين يجمعهم



على الجبال القسبي : جماعة في حديقة الامورال

سيم!



وجوه الاساقفة يادون - عمام الله - في سنة الاحرام



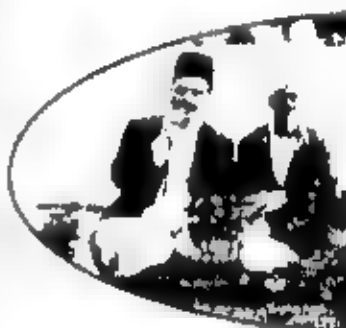
لورانس - سنة 1904 - في سيرا الحريم



شبان وشاهد - أمان برانسون في الحولة

اجتلاء المسرة والذرة عاينعت إياه قائلة
وكان مقرراً أن يضي جلاله الامام
يوم شم السيم في سراي الله المسيرة
ولكن انحرافاً بسيطاً لرا على جهة

جلالته يوم الاحد حال دون تمكنه من مبايعته ففرقه في
سراي عابدين . وكانت جلالة الماسة قد دعت عظمة
السلطانة ملك وكريتها وحضرات صاحبات السمو الامارات
والتيلايت الى تسمية يوم العيد في صباحها سراي الله عابدين
اندعوة شاكرات وقدمت المذلة . كان من الامير حبيباً
لمذه النساء فلما اسبب - لاله الملك بالاعراض الذي لم
يصحه الفت دعوة جلالة الماسة وأرجعت الى فرجه
أخرى وعلى هاتين السبعين بمن من الصور التي أخذها
مصورنا في ذلك اليوم نشرها هنا حفاً لذكره أعاده
الله على هذه الامة كل عام بالخير والبركات



في الحولة



السرة - مصرية تتنعم بالمراء الطلق في حديث الاورمان



1904 - لسوا في روموسيا الطريق

وظيفة خالية

شركة أميركية لديها وظيفة خالية مطلوب لها سيدة ماهرة في فرق المدوية والعشرون من العمر تحب القراءة والكتابة باللغة العربية والفرنسية واثقة بالإنجليزية أيضاً ولكنها ليست ضرورية تماماً . والعمل هو أشغال يدوية ويجب أن يكون لها على الخصوص معرفة تامة باللغة العربية
توسل المجلات كتاباة باللغة الفرنسية فقط ل
المدير صندوق بوسطه برقه ٢٠٣٥ مصر



عدم النوم أو الارقي

يسبب الارقي مباشرة من حالة صحية هي الانسداد العصبي من الاجهاد بسبب ولذا يجب عليك ان تعطليها قوا جديدة حتى يمكنك العمل بسعادة
ردك على هذا بريد يستصل ستايجين ليس نصيب القوم الاجزاء التي تكون قوا وحياة الاصاب وبذلك يعود اليك نوبك وقول الارقي
وبسبب جميع الاجزاء الخاصة

ستايجين

البابا المحامي

قدم للفران سيرتي لقابلية المحامين البارزين صورة لحي فوكو الذي عاش في القرن الثالث عشر وكان في أول الامر محامياً ثم صار رئيساً للكنيسة الكاثوليكية وعرف بالبأب كلبان الراج
وكان المحامي فوكو حائراً لثقة الملك المديس لويس علاوة على ما انصف به من الكفاءة في العمل والراحة في الشابة مراد ذلك في غفوة وربما كان يتدحج في سلم الارتقاء قصمت التينة زوجته الشابة وكان متعلقاً بها تعلقاً شديداً فخرن عليها حرماً عظيماً حمله على الدخول في الزيجة والانتظام في سلوكها وما لبث ان تقدم في درجات الكهنوت تقدماً كبيراً وما ساعده على تقدمه هذا صلب الملك عليه فانه لم يفتأ يراءه بناته ويحمده بمساعدته

وفي سنة ١٢٥٨ ومم فوكو مطراناً ثم رقي الى درجة كرمينال في السنة التالية وفي سنة ١٢٦٥ توفي البابا أوربان الرابع فانتخب خلفاً له وسافر الى روما فكتفت هذه اول مرة صار فيها محام بابا على الكنيسة الكاثوليكية
وما تحسن اليه الاشارة هنا ان المحامي فوكو رزق ابنتين من زوجته المتوفاة هما ادري عرش النابوة تخدم اثنان من خيرة شبان روما ومن اكبر أسرها وطلبها ان يتزوجا من الابنتين ليصاهرا البابا الا ان كلبان الرابع رفض طلبها وحل ابنته على الدخول الى دير لراحيات حيث قضت حياتها رغماً عنها

خطر الزمارة

لاحظت بعض الاطباء في فرنسا ان كثيرين من الاولاد يأتونهم مصابين بقرحات زهرية في أفواههم وقد فحص أحدهم هذه الحالة ولم أسبابها فثبت في أولها ان وادي العقل للمرض سليلان وليس بين الحنك والحويان والمسين في المدرسة التي يحتك بها الصبي مرض بهذا الهاء فحار الطبيب في الامر ولكنه يئس كل ما ساراً في الطريق عثر صدفة على بعض هؤلاء الاطفال وهم يتناغون زمراوات من مائع مصاب بالمرض وشوهد أيضاً ان تاجر هذه القصب يبيع دائماً في زمراواته عدداً ما يأتيه زور لكي يبين له ان زمراوات جيدة يترك لها على فحات هذه الزمراوات وقد يكون منهم الممرض بالامراض المعدية فتنتقل العدوى الى الاطفال الابرياء . وليس الزهرى فقط هو الذي يصاب به الاولاد بل الدفتريا أيضاً وغيرها من الامراض التي تصيبهم من طريق الفم وذلك أخذ بعض الصحف بمصدر من أخطار هذه التجارة على صحة الاولاد

العمال والرهان

الناس ان الرهان يكون في سباق الخيل ونحوها من أنواع الحيوان ولكن سباق الاثريخ لا يكونون بذلك بل يراهنون أيضاً على أعمالهم ومن ذلك ما دونه احدى الصحف الانجليزية عن اثنين من حلالتي لندن تراخا على خسة وعشرين حبيباً يأخذها الذي يخلق شر اثنى عشر رجلاً أسرع من الآخر خلق أحدهما شر اثنى عشر رجلاً في ثلاث دقائق وأربعين ثانية وأربعة الخس الثانية وكل السابق فأخذ الرهان

وزامن بينهم على لقب حبيب لم يجمع نوباً كاملاً في يوم واحد من جز الصوف الى خروج التوب من يد الخياط في الساعة الخامسة من صباح أحد الايام قدم لاحدهما خروفلان فخر صوفها وغزل الصوف ولطخه وسده وركبه وعشده على الثول وسأكه وصلف التسبيح وعشه وركبه وسله الخياط في الساعة الرابعة بعد الظهر فصله وخاطه وأنم خياطة الساعة السادسة والديقة العشرين بعد الظهر قلبه الشر جون تركن أمام خمسة آلاف نفس وكلهم يسحب بمعاودة السباق

شكل جميل دائماً

لا تنفق لكيسة مع الشعر التفت وكذلك يستعمل كل ايدي أصناف « أنزورا » التي طبقت صهرتها العالم لانها تعطي تزيين الشعر من اللواتي مثل الرقص الطويل والرجح الشديد

ANZORA

Maintains the Hair

استعمل « كرم أنزورا » لانها مهيئة للشعر الراس واستعمل « فولا أنزورا » اذا كانت بشرتك مغطاة هي تحتوي قليلاً من دهن البندق
وهي تباع في زجاجات في جميع محلات الادوية والمحلات الآتية :
بور سعيد : محلات سيون أدوت - صندوق بوسطه برقه ١٠٧
السويس : ج - دي كوزماتوس - بالسوق الجديد
بغداد : { ملون متة صفيح - يتزوج
أسون وسيون ا - قتال - بسوق شويح
البحرة : ا - حويل ا - سوري - شارع الكورني
وجيم - ي - لي - تلال عزم
وهي مصنوعة بمعرفة شركة رواج « أنزورا » بوسطه برقه N. W.



متقدمة عن زمريها بسنتين

F.C.A.
AT CARLUG.

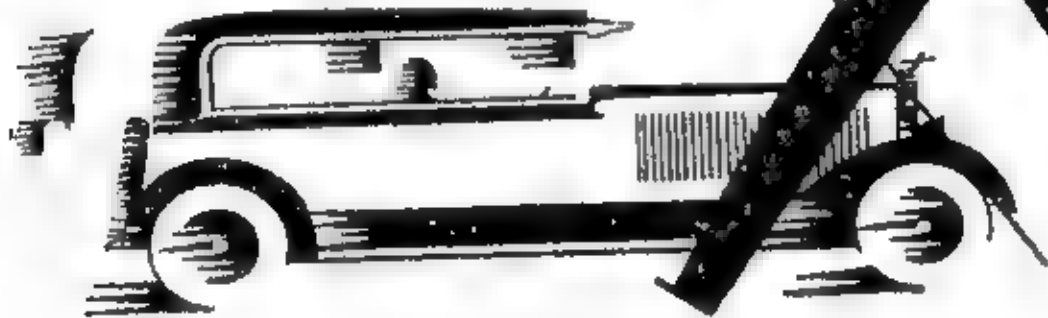
ان سيارة « أرسكين سيكس » صنع ستوديباكر تاج بسعر في
متاوت جميع قادة السيارات الحيرين وهي تقدم لك كل ما تطلع اليه
في سيارة طعة من الدرجة الاولى

ها هي سيارة صغيرة تصمد انحدار ١١ ٪ بقوتها المادية وتسير
بمعدل سرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة بكل سهولة . معها طاعت
قوية . اقتصادية

وان فرامها على المجلات الاربع تضمن لك الامان حتى في
سرعتها الزائدة . معها وخمس . بدأ وقتها بالمال من أي عربة
أخرى في درجتها

جرب سيارة أرسكين سيكس اليوم واحكم نفسك ان أرسكين
سيكس طراز سيدان ليس لها منيل
٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً ١٠٠ كيلو متر في الساعة
انحاء ١١ ٪ بسرعة بالمادية

ومن السهل اقتناء هذه السيارة (بالتمسيط)
مع سبيع ابراهيم برون من رأس المال



محل التوكيل
في طنطا
ميدان الساعة

الوكلاء الوحيدون لطنطا المصري
لكسندريا مونتو كوباني
ليبادري وشركاه
بغاريق نواد الاول نمرة ٣٨ بالاسكندرية

المكلفون بالبيع
في القاهرة والوجه القبلي
سبريل وشركاه
مزارع سليمان باشا نمرة ٨

STUDEBAKER
ERSKINE SIX



أهم محتويات هذا مايو المجيد

أطلعت بك حرب ، منفي ، تلك مصر ، النضال الأكبر في وضع أساس الاستقلال الاقتصادي في مصر ، وهو أديب واسع الاطلاع كما هو اقتصادي قدير وله مؤلفات قيمة في موضوعات مختلفة ، وقد قصد اليه مندوب « الهلال » فتحدث معه في شئون شتى أدبية واقتصادية واجتماعية مما الاثنان ، الدريج مصطفى عبد الرزاق ، ومحمد توفيق دياب ، وقد أس كل منهما بمدينة ططا لحظة ، اذ قد صدق ادوا لا سديدة وآراء حرة سامية في الاحسان ومرياه وحسنه بالحسن والجمال

ساعة
مع لمعت بك حرب

مطباته لاديين كبير

فأرى رفدته

فهرسك ليس

العبارة لمأروستا

صبيانه أم صبيانه

مأله روسيا لمؤمنة

نابوليه في مصر

لوفافا الرصد
في اللغة العربية

مضادة أورد الصرم

من هو ملدى رسم الوطنية الجديدة ؟ وكيف يجب وما هي للسفنة في الحياة ؟
ملف شائق تناول حياة ابن المؤلف الرواف قدوس المروفي ويبدأ بتطور الحضارة الاوربية مع ايضاح الانفعالات والناسخ التي منحوها الاداء الآن في أوروبا - بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على ميلاد هذا الكاتب المدهج

لعب كل المصريون في الارضنة الثائرة ينظرون الى السيان وكيف نظر اليهم نحن الآن ؟
وآثر الحضارة الجديدة في السيان هذا ما يتناوله هذا البحث العلمي

لغة تربية اجتماعية تكشف عن ناحية من نواحي الحياة الزوجية بين زوجين مصريين
الكاتب الرقيق بول جيمس ، تاليف وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد

في هذا المقال - وهو ملخص عن مقال لارمة لين - بيان الوسائل التي يلجأ اليها التويعيون لنشر التعليم بين طبقات الامة وبلغ عنايتهم بالطفل قبل المدرسة

فصل شائق من كتاب في هذا الموضوع يعنى بوضعه الآن الاستاذ ابراهيم زكي بك من كبار موظفي الحكومة المصرية

بلم الخوري مارون عيسى . ينظم هذا المقال درساً تلك الانفاظ واقترحا يرمي الى توسيع مادة اللغة العربية بأسلوب واضح جميل

بيان الاكتفاقت والتقيبات التي تجري الآن في مدينة
ابراهيم الحليل الخ... الخ... الخ

ويلى تلك قسم الابواب الثرية وهي - شؤون الادار - غير العلوم والفنون - في عالم الادب - بين الحلال وقراءه - من هنا وهناك .
وهذه الابواب تكاد تكون محقة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والحوادث . وفي هذا الجزء - كالمادة - صور كثيرة منها ٣٣
مقدمة مطبوعة بالروثوغرافور

اطلب « الهلال » المجيد منه الباعة في كل مكان

حيلة لطيفة

بعد السيور اسطوان لوزان مرور السابعة الخارجية بحريّة « المالك » الفرنسية من الصحفيين الاوروبيين القادرين المشهورين ، ومن الطب التواور التي يروها عن حياته الصحفية كالتأدية الآتية : قال

« علمت مرة أن بعض مرتبي (صحافي) الحروف في مطبعتي يسرون الاخبار منها ويخطونها لاحدى الجرائد المجانية فتشكرها بعد أن تناب صورها قليلا من دون أن تبيّن من سببها شيئا فكتبت تقرّرا اذيت آه مرسل الي من « كرسبرست » وهذه صورة

« هم يهضم على الامراطورة اوجيني (زوجة نابليون الثالث) القبة وجرحها جرحا خطرا وهي الآن في حالة خطيرة وقد قضى على الحاق والمفتون أنه من السكومتون « وفي الساعة الثانية بعد الظهر سلمت نسخة الكتراف لمرتب الحروف وفي الساعة الثانية والنصف انصرف مرتبو الحروف ووصمت

الجريدة على المطبعة لتطبع فزمت هذا الكتراف من بين اخبارها . وفي ذلك اليوم ظهر هذا الكتراف عنه في الجريدة الثانية التي كانت تسرق الاخبار منا ومن ثم علمت من كان يسطها الاخبار من الهال الذين عدنا »

وعا رواء السيور اسطوان لوزان أيضا أن خلفه كان في برلين سنة ١٨٧٨ حينما كان المؤتمر الدولي مطوفا في الناحية الالمانية فسرق أحد السكرتيرين صورة البود الأولى من مساعدة وعرضها عليه بألف جنيه نظر اليها فألقاها بأفصة ولا يحو من الفلط فرصها وسد يمين طهرت في احدى الصحف لندن ثم علم بديرو تلك الجريدة من نشرها لما رأوه فيها من الخطأ عند مقارنتها بمواد المساعدة الحقيقية التي كان السيور دي بلومر مكاتب التيس في باريس أسق الصحفيين الى نشرها في جرحه

واستخلص السيور اسطوان لوزان مما تقدم أن جريدة « المانان » لا تنشر خيرا ما لم تعرف مصدره وتشتويق منه وأنه يجدر بالصحف التي تحترم اسمها وهرم على منزلتها ومقامها أن تشاطرها سلكها فلا تقدم الا على نشر الاخبار والمعلومات التي تثبت مهتها بكل ما لديها من وسيلة

بلاغة سياسي

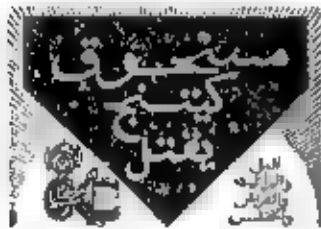
بعد السيور بير وينولد من أكبر زعماء الحزب الاشتراكي الفرنسي ومن أشهر نوابه وخطبائه في مجلس النواب وقد دخل وهو شاب مدرسة الطب ليطري في « النور » في فرنسا وتصبح دورها حتى قال شهادتها ولكنه لم يمارس مهنة الصناعة التي تعلمها إذ ألقى من نفسه بيلا الى الصحافة فقامت معتركها غير مستغفرت وحررة مسالكها ومشقة سبباها ثم تقدم للانتخابات الثانية من مقاطعة « القار » فثار بضوئها

ومن الطب ما يروى عن السيور وينولد انه كان يتكلم مرة في مجلس النواب فقامه أحد خصومه واحتدمت بينهما منافسة شديدة قال له زيه في أختها « أصبح امك كنت طبيا يطرأ يا سيور وينولد ؟ » فادرك هذا ان خصمه يريد ان يقول له بجارته المتقدمة انه ليس من أهل السياسة ولا من أقطاب مجتهدا فأجابه على الفور « لم أفهم معنى سؤالك فأما فهل أنت مريض لا سمح الله ؟ »

امسا



مولود جديد يريل
موم جيم للنساء
باقاذ شرابايتها
ويجسد الى الشرابات جديتها وروقتها
فاطله من كل مكان



لحرق قولامسوق كسج
فاقد يقتل الدباب والاسماك



Quality Sells

Wm. Sanderson & Son, Ltd.
Distillers - LEITH
Estd. 1865.



وسكي « فات ٦٩ »

بربره - ثم اوصروا بنسند

الوكلاء الموحيدون : سيمونز وشركاه

القاهرة - مصر

شارع القري

شارع الدواوين

الاتتقام للام

من أخبار يكاتو بالولايات المتحدة ان أسرة « واث » كانت تعيش في مدينة وجر دال بالقرب من شيكاغو حيثة واحدة وكلت وبها المصروفات حائراً لأحزام مواطنيه ومقيميه وقد اكتفبه سكان حيه بهم لحياتهم في مجلس المدينة البلدي واشهرت روحه بدعته وأدائها وقد ولى منها كريمة وحيدة تزده على المدونة واسمها «فوسيل» وهي فاة لم تجاوز خمسة عشر ربيعاً وقد عرفت وبها سلاماً طوبىها ودماه أخلاقها وهذا خلاوة على ما حياها الخالق من الحسن وجمال القوام لبعدها كثير من أهل فاة في «جر دال» كما هو بينا كانت لوسلي تمنح بصداقة زميلاتها ومودتهن لها شمرت طاعة بأنهن أخذن يذنبنها حتى أصبحن يظن عليا بالسلام «أن لمن لم تخل لحافته من التكاثف وكلامهن من الأزدواء» فاختذت المسكبة لسلام في طسها عن سر هذا الأملاب حتى يلما دال - يوم خير الاشارات التي راجت في المدينة من علاقة أيتها امرأة سميتها « - طية تدمي «الس سيمك» حاثرت نائراً شديداً وأخالت بنفسها وبهدما كك ساجات رمتها فعت الى والدها وقالت لها «يجب بأني أن أصبح حواء هذه الحلالة فلم يأنزروا المس سيمك» فاستلمت الأم الى معيشتها ووجعت الغناء الى غرونها لترى قبتها واشهرت هذه القصة وخبات مسدس والدها في جيب مظهرها ولما وصلت الى بيت المس سيمك قول لها أنها خرجت فرهة بالسيارة فادخلها بلا ثم تابع الباب

ودخل منه لسترو ولش وقد طوق صديقه بفروعه فقتلت كريمة حواياها وقاوت مسدسها وأطلقت رصاصة على منافسة أنها غرت على الأرض ولا حراك بها فحاول والدها أن ينزع المسدس منها فمسيته اليه وجرخته في غذه ثم قبض عليها وقدمت للمحاكمة ميراث المحكمة ساحتها

مودة السعوط

لش السعوط مودة مربية كانت كثيرة الانتشار في الشرق والغرب وكان أصحابها يتنافسون في ما يملكونه من الملبس لونه فيها وقد رأينا بعضاً منها مصنوعاً من الحرير الناعم ومرصفاً بالحجارة الكريمة أو مرصفاً بالرسوم والمباني النعيسة ثم سمعت هذه المودة فصارت هذه الملبس تاج كالاتر العديدة وهواة التحف يجمعونها ويأخون بها .
والظاهر ان للزفات في أوروبا ولا سيما إنجلترا ومن القواني لا يتأتى يبعث عن كل جديد وعريب ليتزين به عن الخواصين وأين ان يحين هذه العادة التي كادت في الماضي تقتصر على الرجال فتنازع نقي السعوط ومن وأخذن بشاخص في شراء هذه العديدة الثمينة حتى حد ما كان منها عند باعة للتخلف ومع ان هذه العادة تنول الى روك آثار السعوط على ثياب السيدات ولا سيما البيضاء والقائمة منها كان السيدات لم يمان بذلك بل يمتنع في التفتي علناً بخصي للودة الجديدة ولا بدري كم يكون عمرها وماذا يتلوه من صنوف التراث والسحاب

الاصابات لادم من حملوها!

قليل من الزمبوك يضمن لك شفاء عاجلاً
تحدث لاصابات دائمة في مذك أو في عمل أعماله أو في الشارع أو السوق أو في أي مكان آخر ومن مستعداً لتسلق أي صخرة أو جرح أو حرق أو أي إصابة أخرى الزمبوك هو أول علاج شاف فاكين دائماً تحت يدك
الزمبوك اعظم مطهر وله تأثير عجيب وفول أسود في الاصابات الاولى . وسهله للجلد المتأوج أو المتفح أو احدق حتى على الجروح والفتوحات والدموم وبذلك يجمع كل لاء الزمبوك يخرج الزمبوك يوسع الدم ويرطب الالام والتوج ويثني حالاً أي يوم أو للثوب والزمبوك المسحور من خلاصات مديته نية جداً لا شيء يسطح الجلد بل يقرب الى حسن الاعتناء والاسم الذي تشبهه شدة عجيباً وسهله لجلد يدي الزمبوك هو أجود سحياً لاء من احد الاغصان من الخرش أو الاصابع يوم شدة وسهله لجلد يدي لاء كز أو الجروح والمزود والرمم والاصابع واليدون الزمبوك والحكة ومرض الصراخ والجروح الباردة والبرص وضع «عشرات» وقروح لاء «الخ» الزمبوك هو «عسل» واعظم علاج لها في الدم «مرون» ملو من الشحم والحرارة «يأخ» في «الاجز» اسافات دسر لا يمشى «عسل» الفات

الزمبوك

السهل

لسان حال الكهنة المصرية
ورقيق كل أديب وأديبة

مستحضرات جازي انسيب الادوية وانفعها للبشرة المصيرية
تباع بجميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية الكبرى

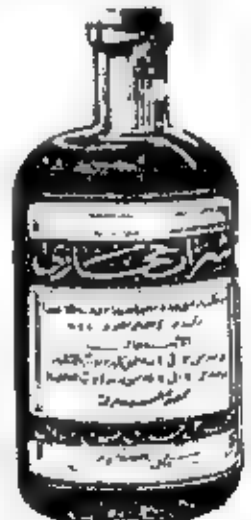
الزمبوك في زوا

شراو جازي

علاج نافع جداً للبشرة المصيرية والكهنة المحارة والمزينة
سريع التأثير في ألتئال الحساد
خيرة ابق للصدور من الامراض الذرية الخبيثة
مفيد في التئال وارتهايا الزمبوك

دواء لذيذ الطعم مضمّن الفائدة من اللزيم
مفيد للعظام منة للأعصاب منة للضم
نافع جداً للحالات الجزال والضعف والكمول
والبصالة البشري والفتنة

الستورج المصري القاهرة : ابوالخاتبة الحلبية بطرغ محمد علي بركة ٤٥ مصر - تيلون ١٧٧١ مدينة





مريد د كرى لالعاب الاولمبية

ما عد على ملغ الاهتمام العظيم الذي تملكه الهان لاوردية على
الالعاب الاولمبية الرياضة من الحكومة الهولندية طبعته مجموعة خاصة
من الطوابع البريدية لتستعمل في بلادها في اثناء إقامة تلك الالعاب في
عاصمتها في خلال السنة الحالية وقد نظرت في التجهيز صورة طبعه
الطوابع وتمثل كل منها سرباً من صروب الرياضة التي تتألف منها
الالعاب المذكورة . أما الصورة التي هي صورة الدكتور فيسور
الذي سيقطع الافتتاح في أول حفلات لالعاب الاولمبية التي ستقام
وجبة حفلة الملكة وملكة هولندا ملكة هولندا وملكة هولندا وملكة هولندا

الالعاب الاولمبية في امستردام



تجد ماء برييه
على كل مائدة

معدني غازي طبييت



طبعة جرمية في الصبغة

صورة الآسة « مريديس جلايتري » التي نجحت
أخيراً في احتياز مضيق جبل طارق عامة في اثنى
عشرة ساعة وخمسة دقائق تحسنت في أثنائها من
السباحة من جزيرة بالوموس الى رأس ليونا . وهي
لترقى من الاشتغال ككتابة عترة في الدور التجارية

الركنور مفضي لامل عشور

من خرمي جامعات الولايات المتحدة

اختصاصي في جرمية دولته وأمره القم

البيادة برء ١٨ شارع غود الاول

من الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٣ - ٦ مساءً
بصورة رابطة بالدور الاول - تلفون ٤٨٥٦ عتبه

ولي عهد إيطاليا في شرق الأردن



الأمير امبروgio عند زيارته لعمارة

بعد ما فرغ سمو الأمير امبروgio من طوافه في الأراضي المقدسة قصد إلى عمارة طينة اماره شرق الأردن لزيارة اميرها سمو الأمير عبد الله الحسين وتلقاه للعيد الذي اقامه الايطاليون في تلك البلاد لمعاينة سرحى والجرحى وقد كرم الأمير وقده رائته الكريمة وخرج إلى استقباله عند باب القصر ومكثاهما بصورة التي في اليسار وهما يتصافحان وقد قلبت محاربا سعادة حسن حاله فاشا وليس النظار وحسب نأجرت كوكس عتيقه الم عتيق اما الصورة التي فوق هذا السكك فتبين مره قول القرب الذي أدى الحياة لأمير امبروgio عند وصوله واصرافه وقد عدى إلى هاتين الصورتين حسن ك صديقي الدليل من تقديس



بمصدر قريبا

بمول مايو الجديد

فيه أطل للوضوحات

واستشرها فائدة

[اقرأ أمثريته في صفر ٧١]

التجربة اعظم برهان

عليكم بالصحة أحسن وأجود صابون إلهي
لا يظهر مثله من اليوم

الاركة

عل

سكك

قنعة

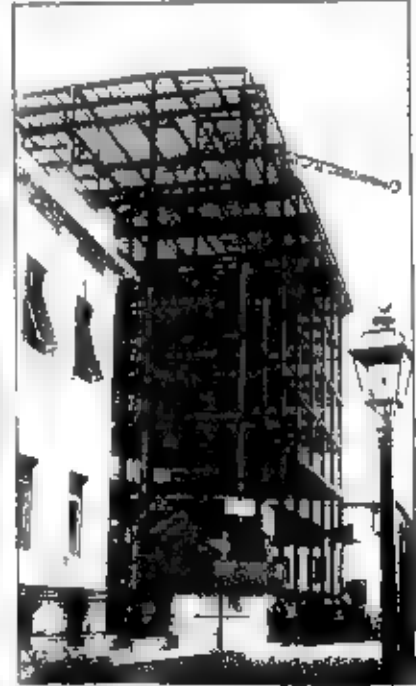
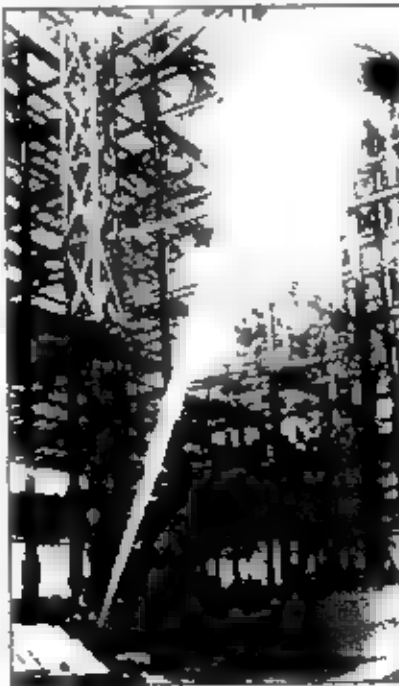


تاكيد

ن

وحرد

عبد



مادحت المصير في سائر وقت

طام القراء في المصنف اليومية على وصف حادث الخريف التي حدثت في لاسبوع الماضي في ساحة «شل» التي شيدت في شارع نصر بدمشق بالخاصة من كس طقات «وهي» ون سايه من «عيا» في المصير المصيري وتند كانت حديث الناس فكلوه وكثرة لمحمد بها وحشد من فصل وصف الخريف ان القناشيت اولا بالخشيت منه انتفتت في الامت فمضون «عبيد» وبه كس «خوف» طيا من سقوط القناش التي اقم في الساج لرمع لايمان ولكن «ن» بوه «لاصا» «اشتق» وهوي «ن» فاعده و«ن» على مد من فلول المجرور كما كان تسمى وعان الصورة سي إلى سيج «مصر هذه الدنيا» وتبين الصورة الاخرى وحال لطاق، وهم محدون انما التي شئت بها (تصوير مصور بالخاص)

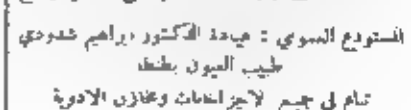
وهو الذي انتت للتحليل كيهوي في أشهر معامل
مهر وموربا باشرائه على أجود وأل زيت زيتون
ونال الجائزة الكبرى من المعرض الكبير الذي اقيم

في مارس سنة ١٩٢٤

الوكيل الوحيد بالقطر المصري

الشيخ سالم محمد باعبر بالخاصة بمصر

تلفون ٢٧٧٥٠٢ بستان



وقف مجازي نموذجية شهيرة

بعد هزيمة الاهل

أشرنا في العدد السابق الى ما حدث بعد هزيمة الاهل والرسالة وسروج الاول مبروما وامتناعه عن كسر التذليلات من مندوب جلالة الملك وأعني هبة رأياً واستكثاراً لخلق الحوادث والفتنة الدوائر الرسمية بشأنه وكان ما توقعناه . فاستندت لجنة النادي الاهلي برئاسة

مباري جسر ولي يثنا وعشرة اصحاب انصاف والسعادة واليزه محمد بك محمود وفؤاد بك الهلالي وفؤاد بك (أور) ومحمد بك صبحي ودأود بك رائف وأبو بكر بك رائف والسحر سبيسون (أوسل راية كندية) وقد اتصلت به

قرارها الآتي :

(١) إيداع عظم الاسياء بسوك الغيب الذي سلكه أفراد فرقة النادي الاهلي ضد انتهمه . انهم سلكه الرسالة يوم ١٣ ابريل عام ١٩٣٨ في الدور الثاني لكأس السلطانية
(٢) إيقاف رئيس الفرقة « حسن حجازي » لمدة ثلاثة اشهر لانه يهدد ويتسلل لفرقة شح عليه السدوية في كل ما حصل
(٣) ايقاف باقي اللاعبين ما عدا (واحد) شوقي وذكى عثمان) لانهم ظاهراً بالواجب عليهم وحضرنا لندم المالبات
والقرار في ذاته حازم وقوي يحمي النادي هيبته ويصون سمعته في المستقبل ويمنع تكرار حوادثه إلا ان تمثيل مصر في الاسبب الاولية يستدعي وجود حجازي
ولا صفى الفريق وصاعت قوته المدوية لدى من الضروري تحقيق العقوبة

صداقة اللاعبين والمدربين

قد يتبادر الى ذهن البعض انها حقيقة صادرة في كرة القدم بين هذين الفريقين ولكنهما في الواقع أشبه شيء بمركبة مائلة بين دس عتيدين يتنافسان زمامة اللعبة في اشرافا بعد عام وشكاد فواتهما تتداول من عدة وجوه هذا السب لا يمكن التثبت من تمييز واحد علي ولا حركا يترك اس نفوذهم الى الخط قبل المباراة وتكون هذه البداية موضع اهتمام القوم وحديثهم الى ان يأتي ذلك اليوم المقبوه الذي يتناحرونه جميعهم يهرولون صبر وشوق عديدين ومن هذا تكون النتيجة موضع احاديثهم من جديد

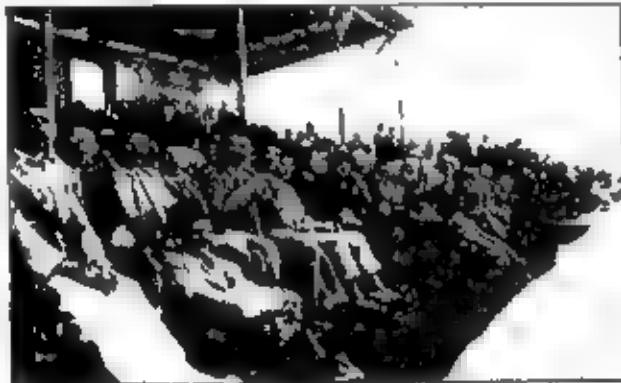
نود دل المباراة التي نحن بصددنا ونقول مع الاسف الشديد ان جمهور المتفرجين يهجم من صهي نادي الاتحاد



تفصيلات الانعام بخصوصه ستقرن اعلاى النتيجة في مسابقة مدارس البلط (هذه الصور من تصوير مصورنا الخاص)

تبددي جبل هذا انك انصفي بطري متفرقة في حرة قتل في مدوه (الشكر) - ا- حركتي على وانت حرة وقد علمنا ان يس الامير اصبر على المزاح في اول قطار صباح اليوم الثاني لكن الكثير مدده اذ هو دسنا واصبحوا وظلوا حتى قيل الظفر فاني تتفرس من كدلي اقندي عذره سعي فيه انه قائم ومعه لاهلنا والى ، وفصله وحو السكرير اعطاه للاعب الاوسه ذلك صعب هذا تتفرس كنبه من الالهة وعدم الاكثر

وصل (كل مدوره) ومعه خطاب من مدير الرسالة الى السكرير النادي يطلب فيه اجناً مبروره ارجع الاوسه ولكن كل ذلك لم يجد علما وعلا م له ما أراد ومصرهم بلعب وجاءوا قطار للاء وفي صباح اليوم الثاني (الثلاثاء) لم ير الاتحاد بد من معاقبة اللاعبين لمدوره اسم خالفوا حمت ومعاقبة النادي لان سكريره لم يبا بأورا ره فارسل خطابا لرئيس النادي فرد فيه إيقاف اللاعبين وحرص ابرهم وأمر النادي على لجنة هذا هنا اسرع رئيس النادي بجميع اللاعبين والسكرير



كار الدمري في مباراه الاولى والاتحاد

ومن تحقيقا دقيقا اتضح منه ان السكرير استعمل ملطه وظيفته في التأميم على اللاعبين وهو الذي ملهم من الزجوع وقابل حفره للسكرير السلام للاتحاد ووكبه وأعني ما دعه وحضر هيا لتسولي في السكرير وقال ان لجنة ادارة النادي تأسف حد الاسف على عمل هذا السكرير واب مستعدة للاتحاد اي عقوبة يلحقها الاتحاد

سده
وكن ان يقرر رئيس النادي ان السكرير هو المسئول وله هو الذي يه حتى المثلث



تلميذتان من مدرسة احيانه الاولى في مسابقة تحملان الحائزة

الاعراب الرياضية

تحذير عجيب

حول إيقاف لاعبي الرسالة

أخبار لم تنشر بعد

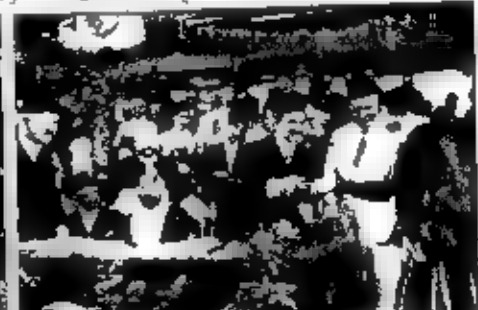
لم يجد يومان على فوز الرسالة بالكأس السلطانية حق على سكريره ما أنه جس على أوكه البعولة التي لا تدبها عنقه ان ان كيا كوة حرب عليه القصور ونولا حكمة بالي ادري الرسالة لاحت المأقية وترجع مركز النادي الذي ياتسب اليه

كتب هذا السكرير للاتحاد يطلب منه السماح للاعبه اخيه الشعين بالتعب من مودة الراد يوي ١٥ و ١٦ الجاري لان الفريق سيجاري بالامبارية ورو سبيد وبن للاتحاد ان الاعمال على هاجت بلاتريبي قبل صدور

قرار الاتحاد عواميد الراد - فرد عليه الاتحاد بأن لا يفتح عنه من السماح لهم يوم ١٦ فقط - فلم يبا حفره السكرير برد للاتحاد بل باسم اللاعبين بالسفر ولم يقدرو ان يخاله منهم احد لانهم مرسوسه ويخافون على مركزهم ان هم خالفوه فبقوه هجرين ولم يتخلف إلا (عل) و(س) الذي غدت طرقة

سافر وصافروا منه ولبوا بالاسبابية يوم ١٥ وبعد نهاية المباراة جده تفراف من رئيس النادي ورئيس مصلحة بين له فيه تشديد الاتحاد في ارجاع الازمة اللاعبين ورجاه ان يبيدهم وسبيد له بقمهم - لم ياه السكرير بفراف ديمه بن سار في طريقه يعود الفرد حتى وصل

الى يومه فكان الاتحاد قد اوسل ظاهراً الى مندوبه وصو اللجنة العليا من منطقة القتال حفره عذ اقندي عطا انه يرحوه به التلبه على اللاعبين الاوسه بالمودة حالا الى امر لزاولة تفران يوماً ثانياً بدلاً من يوم الاعد وإلا حرما من السفر الى استخدام جلالة حفره للمندوب ليبيع اللاعبين ما يوده الاتحاد فاكان من سكرير للرسالة إلا ان قال لظا انه اقندي (ادعي روح - ليه تكلم المديبة من غير ادبي - وري الاتحاد يرسل لك لاتبية عاجم - عفش معاهم سكرير) كل هذه القاد انهم السكرير صوت مرهم حال وشكل



مباري ولير القادف يوزع الجوائز على مصلحت الاعمام المحسنة للشركة في مسابقة مدارس البلط

مايوزيا سنبليجرينو

اصن وفضل جميع السموات ومن الميزات التي تتوفر على ريت المروج كسرت
الانزبا واليه واليه المعينه واليه المروج الخ. ان لا تسب ريتا كما في المعده او
زيتج ولا يتج عد استراخ صومه او نفس او عطفه فمضد عده انجمل العطره وطول
الغيد وسره مفعول

مايوزيا سنبليجرينو . تحوي على مقدار من الاوكسيميد الذي هو من المول القويه

الطهره لقضاء الرغبه

مايوزيا سنبليجرينو . لا تأثير غريب في طرد الفارز من المعده وفي شفاء الامراض

المعديه ومنع التبر (زخمه الزكادري) وذا استعملت بنظام تمنع الفزول المعديه وتفرز الصند
وتفيم السيدات ضد قبل الولود ولها فاعله الرضا فانط مطقة ورطبه ويدر المعده وطول
في آله

مايوزيا سنبليجرينو . تمنح اضعف المعده تدفب سروله في الاء ولا تترك ريتا ريتا في
الكاس . سكر المظمال والكبار ولا يستحق عطر في جميع احوال غير الرغبه المحبوه بصنع

اصن شوه مايوزيا سنبليجرينو . عطفه ضد من مذكره ينقل عناه المول الكيمابوي
المعديت بنورينو الذي اقتصر بجمع هذه الايوزيا ووده غيرها من العنايف وقد زك ما يصدر
منه لا جميع جملته الدنيا عده ما يكون زجاج سنويا بركونه على جانب عطره من النقاوه واعدت
الطهره التي على اليد علم الاقباويه

كيفية الاستعمال . تسحق من مطقة اقل كوطبه من مطقة زهره

تذاب في نصف لبايه ليه او ماء

تطلب من جميع الوجهات وتوارده الدويه



تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهربائية في محل



سيمنس أوريانت
شركة مساهمة



(سابقاً ١. بولمان وشركاه - بشارع المغربي بمصر)

هل دخلت في
سابقة كل شيء ؟
٥٠ جائزة
تقدم الى الفائز

هل قرأت ؟؟

أزجال الكعكة ونفس جينا وأبي نواس
إذا كنت قد قرأتها وأحببتك فأرسل خمسة
قروش باسم « أبو بنية بأداة الكعكة أو
بأداة الشيخ والناس بمصر » برسل لك نسخة
من ديوان أزجاله الخليل بالصور أو اطلبه من
المكتتب

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية من أزمى الصور الإسلامية

عصر المأمون

للككتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزمى الصور الإسلامية
والشخصيات البارزة كافة ثمنه مائة قرش مع
خمس عشرة قرشاً قطبة والموظفين

يطلب من جميع المكتتب

بسرعة لما تصيب الحظ لا محالة ... والحقيقة ان الاهلي
فان قد اجبا معظم القسم الاول وسجلت هباته خفيفة
لعدم وجود قاب الهجوم حيازي وانتهى هذا القسم من
دون أية اصابة لاحدهما

كانت لقوة الاستراحة حديث التتويج على مظهر الخطط
وما قام به واليهاد النظيم الذي بذلوا فراده متضامين لولا
بعض الضعف البسيط في مراكز الساعد الايمن الذي كان
مريضاً وكذلك من تلك الروح للندوة التي لم يكن لها اثر
في ألعاب الاهلي وايقنوا بجد الخطط ان لم يبحث جديد
في تزداد الاهلي

جز على الاهلي ان يظل هذا الوقت من الضعف
والخطا لاذ وان يهزم قسرة الثانية بعد الاولى منه
الترقية . لهذا رأينا حركة الخطط مما بذلت في القسم
الاول وخيرة دهنهم ان يخطروا وان يخطروا بالخطط
التي البداية من الجوار وهم على رأس فريق استغل
البطولة سنوات متتالية ... ونشروا الموقعة من فريق
ثاني حديث التتويج . لهذا الاختبارات كانت ألعاب
الاهلي انظم على وأدق للمأى بمرحلة حية وانقادا

وقد كانت خفة عتار حيا لهذا الفوز بأداة حلف
التفوق بدمية فخمة . ومنه ان اضطر لحرس الري ومنه
الذي خرج من حريمه ولم يتمكن من العودة اليه بعد
قوات القوسه طهر الحلف توطاً على قوة أراد الخطط
وبدا الكلال على بعض الافراد . ولكن ذلك لم يمنهم
من دفاع المصيبة حق لانظم الموقعة . فاستغلوا ببركرهم
حق انتهت المباراة

وفي النهاية أعطيت الكأس للاهلي والماليات للريدين
ونادوا بجلاء جلاء لك وسو ولي هذه وسادة متدبره
ومالي جسر ولي هذا رئيس الاتحاد المصري

صورة تاريخية

الاجئين الاثيوبيين جينا

اعتزم للصور ان يقدم صورة جامعة للاجئين المصريين
الذين سيطلقون مصر في الالساب الاولية عام ١٩٢٨
باستخدام في حريم حكيم (المرورة ودمية مصرية .
وستعبر قبل وجيل للفرق (الكسرة والرج والصاعرة
واللاكة والدمو . . . الخ)

فالرجو من سكرتيري الاندية والميطات الرياضية ان
يتكرموا بإرسال صورة لاسكن لاعب سيشارك في هذا
الاوليك مع فكرتاهم جينا

الالساب الرياضية

(بنية المنشور في صفحة ٢٩)

صفحة المدراس الدولية الرياضية

يقيم لهم التتوية الهندية في الساعة الرابعة بعد ظهر
الخميس ٢٦ ابريل بملادي الاهلي حلة رياضية لاندوس
الساعة الثالثة

اللجنة الدولية المصرية

تجتمع اللجنة المذكورة في الصور ٥٠٠٠ طبع
لتنظر في عقد الفريق الذي يجب ان يمثل مصر في الالساب
الاولية باستخدم . وهذه اول جلسة يعضها جماعة
مؤاد بك النور مندوب اتحاد الكرة بعد الحلف الذي
أشأ بينهما والذي يحدد انه زواله

اللجنة العليا لاتحاد الكرة

والمنظر ان تجتمع اللجنة العليا في مساء الخميس ٢٦
ابريل . يحسب الاتحاد انتهى أمر الفريق الذي سيمنزل
مصر فيما للقرارات اللجنة الاولمبية . وسيظهر في هذه
الجلسة هل يمكن للاتحاد ان يرسل بعض اللاعبين على
سواء إذا تمسكت اللجنة الاولمبية بمسند أقل مما يريد
اتحاد الكرة

وهل يرى تندياً في بعض الفرق ... أو لا .
وسيظهر في أمر ايلاف و حيازي . وللغلق ان يتم
أعضاء الاهلي التماساً لخطيب القوة فلذا وافقت لجنة
الاتحاد يكون الأمر للاتحاد

الوحد وليس قارون

كانت المباراة النهائية لنيل كأس القوقاز للمصري يوم
الجمعة ٢٠ ابريل بين النادي الاهلي والنادي الخطط
بدان لقرسنة بحضور مندوب جلاء للك سعادة صادق
بنا يحيى ومالي جسر ولي بأها رئيس الاتحاد وغيرهما
من كبار الرياضيين

بدأت المباراة في منتصف الساعة الرابعة . وصحائف
مروعة ملية ظهر فيها الخطط بطرق وخطقة الفوز . وكانت
تمة هجمات موهبة وريخت سديدة على هدف الاهلي .
وكانت ثاني بشارة لولاسوه الخطط غلط في احداها وحنا
عنان من فراهه الايمن لا يحرك ساكناً والكسرة منه
على بعد امتار لثلاث من الهدف الخليل من حرمه ولمية

في عالم السينما



جيمس

جيمس ... هو النجم الذي نشأ في الصحف الأمريكية هذه الصورة عند نشرها إنما هي تمثل للنس ماري
بريان ممثلة السينما الجديدة



الشفراء

سورة ممثلة السينما « روث تايلور » التي تمثل الدور
الأول في رواية « أن الرجال يمشون الشفراء »
وقد ارتدت فستاناً آخر منقطعاً بنقط « سيج »

فكرة

إلى الذين صورة النس سالي أوويل ممثلة
السينما « الخفيفة » كما يظهر في رواية
« ساعة جنون » التي تمثل الدور
الأول فيها وتمثلها هذه الصورة في أحد
مناظر هذه الرواية بعد ما سكربت خليفة
تحت مائدة الاسكل حتى لا يراها
البوليس تقع تحت مهاد قانون تحرير
المسكرات - وبأليت جميع السكارى
بهذا الشكل 1

